

Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann

Lieferung 2020

Zusammengestellt von Bernhard Tempel (bernhard.tempel@gmx.de)

Diese Literaturhinweise enthalten eine Auswahl. Weiterhin zurückgestellt sind nicht autopsierte Titel (der Bodensatz umfaßt zur Zeit 32 Titel aus den Erscheinungsjahren 1987 bis 2020 und 18 Nachträge aus dem Zeitraum 1906–1926). – Nachdrucke und Presseveröffentlichungen sind größtenteils nicht aufgenommen: Hier ist der Aufwand für die Autopsie meistens unverhältnismäßig hoch. Das Mißverhältnis zwischen Aufwand und Ertrag hat sich verschärft durch das in Deutschland seit März 2018 gültige Urheberrechtsgesetz, das es unsinnigerweise Bibliotheken nicht mehr erlaubt, ihren Benutzern Beiträge aus Zeitungen und nicht-wissenschaftlichen Zeitschriften in Form von Kopien über den Leihverkehr zur Verfügung zu stellen. Das behindert nicht nur die bibliographische Arbeit, sondern auch die historisch-philologische Forschung, für die jegliche Art von Veröffentlichung als Quelle bedeutsam sein oder werden kann.

Für Titel, die zur Zeit online frei zugänglich sind, sind – soweit entdeckt – auch die URL angegeben. Auf deren langfristige Stabilität ist, anders als bei DOI, erfahrungsgemäß kein Verlaß. Für die angegebenen DOI sind die Titel teils frei zugänglich, teils lizenzierungspflichtig (d. h. für die meisten Benutzer hinter Bezahlschranke). Nützlich sollte die Angabe der DOI auch für die letztere Gruppe sein, falls z. B. Katalogisierungsdaten einer eventuellen Zweitveröffentlichung auch den DOI der Erstveröffentlichung enthalten.

Für Auskünfte und – stets willkommene – freundliche Hinweise danke ich herzlich Prof. Dr. Sigfrid Hoefert und Prof. Dr. Peter Sprengel, letzterem auch für digitale ›Sonderdrucke‹. Ferner danke ich allen erwähnten Autor/inn/en, die ihre Publikationen zu Bedingungen des Open Access veröffentlicht haben, was sowohl das Auffinden als auch die Autopsie erleichtert.

Selbständige Publikation

Białek, Edward und Mirosława Czarnecka (Hrsg.): *Carl und Gerhart Hauptmann im ästhetischen Diskurs ihrer Zeit*. Leipzig: Leipziger Univ.-Verl., 2020 (Schlesische Grenzgänger 11). 422 S. – ISBN: 978-3-96023-305-3. Enth. u. a. folgende Beitr. mit Bezug auf Gerhart Hauptmann:

- Anna Gajdis: »Der schlesische Magier« und sein Bruder. Die Rezeption der Gebrüder Hauptmann in den »Ostdeutschen Monatsheften«, S. 219–234.
- Malte Denkert: »Das alte Weihnachtsmysterium« – zur Darstellung des Heiligen Abends im Werk Gerhart Hauptmanns, S. 235–257.
- Marc J. Schweissing: *Gerhart Hauptmanns späte Dramen Dorothea Angermann und Vor Sonnenuntergang im Kontext des bürgerlichen und sozialen Trauerspiels*, S. 258–278.
- Aleksandra Nadkierniczna-Stasik: »Wie ich Gerhart Hauptmann kennen lernte«. *Das dramatische Schaffen von Carl und Gerhart Hauptmann auf den Bühnen der Breslauer Theater um die Jahrhundertwende*, S. 279–290.
- Anne Wagniar: *Die »Beziehungen« der Dichter Gerhart Hauptmann und Max Halbe*, S. 291–327.
- Franziska Ploetz: *Eine »verpfuschte Angelegenheit«? Zu Transfer und Rezeption Gerhart Hauptmanns in die bzw. den USA*, S. 328–375.

- Urszula Kawalec: *Gerhart Hauptmanns Die versunkene Glocke und Jan Kasprowicz*, S. 376–393.
 - Artur Tworek: *Zur Dialektverwendung bei Gerhart Hauptmann und Władysław Reymont*, S. 394–405.
 - Grażyna Barbara Szewczyk: *Fremdheit im literarischen Übersetzen. Polnische Übersetzer der Werke von Gerhart Hauptmann*, S. 406–415.
- Bruyn, Wolfgang de, Franziska Ploetz und Stefan Rohlf (Hrsg.): *Theodor Fontane, Gerhart Hauptmann und die vergessene Moderne*. Berlin: Quintus-Verl., 2020 (Schriften der Gerhart-Hauptmann-Gesellschaft und Gerhart-Hauptmann-Häuser 1). 392 S. – ISBN: 978-3-947215-79-9. Enth. u. a. folgende Beitr. mit Bezug auf Gerhart Hauptmann:
- Eef Overgaauw: *Fontane, Hauptmann und die vergessene Moderne*. Geleitwort, S. 11–12.
 - Peter Sprengel: *Adalbert von Hanstein, Gerhart Hauptmann und die anthropologische Perspektive*, S. 15–39.
 - Juliane Rehnolt: *Theodor Fontane und Gerhart Hauptmann im Porträt. Strategien und Inszenierungen*, S. 40–60.
 - Hans-Joachim Hahn: »Jupiterkopf des Juste milieu«. *Wie Carl Sternheim über Gerhart Hauptmann dachte*, S. 61–78.
 - Klaus-Peter Möller: »Balancirkunst« oder »das Revolutionäre« und »das Elementare«. *Theodor Fontanes Rezension über Gerhart Hauptmanns Stück Die Weber*, S. 79–104.
 - Sascha Kiefer: *Germanen und Römer: Hauptmanns erstes Drama im Kontext der Gründerzeit*, S. 107–133.
 - Philipp Böttcher: *Das Volksstück als Übergangsdrama. Anmerkungen zur Modernität von Ludwig Anzengrubers Das vierte Gebot*, S. 134–158.
 - Edith Wack: *Der Bruder. Carl und Gerhart Hauptmann im Spannungsfeld von Familie und Öffentlichkeit*, S. 161–191.
 - Franziska Ploetz: *Objekte: Rekonstruktionshilfe für Echoraum und künstlerisches Feld. Zur Position Gerhart Hauptmanns in der Moderne*, S. 210–230.
 - Carolin Vogel: *Richard Dehmel – Eine Schlüsselfigur der Moderne*, S. 262–280.
 - Gerd-Hermann Susen: *Die Freie Bühne der Jahre 1890 bis 1893. Der Redakteur Wilhelm Bölsche*, S. 283–295.
 - Hannah Lotte Lund: »Nie recht sympathisch«? *Theodor Fontane und Gerhart Hauptmann aus der Perspektive Julius Rodenbergs*, S. 296–321.
 - Marc Schweißinger: *Gerhart Hauptmann und Hermann Bahr. Moderne zwischen Naturalismus und Expressionismus*, S. 322–350.
 - Rüdiger Bernhardt: *Das »soziale Drama«. Bedeutung, Funktion und Herkunft des Begriffs in der Moderne*, S. 351–381.
- Nelles, Jürgen: *Gerhart Hauptmann*. Baden-Baden: Tectum, 2018 (Literatur kompakt 14). 250 S. – ISBN: 978-3-8288-4016-4. – (Weitere) Rez.:
- ▶ Edward Białek. In: *Germanistik* 60 (2019) 1/2, S. 367.

Aufsätze, Abschnitte aus Büchern

- Lüger, Heinz-Helmut: *Feindbildkommunikation. Polarisieren und Diskreditieren im politischen Diskurs*. In: Jacek Makowski (Hrsg.): *Hassrede – ein multidimensionales Phänomen im internationalen Vergleich*. Łódź: Universitätsverlag, 2020, S. 65–87. DOI: [10.18778/8142-633-6.05](https://doi.org/10.18778/8142-633-6.05).
- Sprengel, Peter: *Zähmung und Zügelung. Gerhart Hauptmann und die Neuklassik*. Mit Hauptmanns Dramenentwurf *Circe*. In: Thorsten Valk (Hrsg.): *Die Rede vom Klassi-*

- schen. *Transformationen und Kontinuitäten im 20. Jahrhundert*. Göttingen: Wallstein, 2020 (Schriftenreihe des Zentrums für Klassikforschung 5), S. 29–61 u. 361–362 (Abb.-Verz.)
- Vogel, Juliane: *Sonnenpartituren. Solarität im Drama des Naturalismus*. In: *Poetica* 51 (2020) 1/2, S. 148–169. DOI: [10.30965/25890530-05101004](https://doi.org/10.30965/25890530-05101004).
- Aguirre Martínez, Guillermo: *Pervivencia del gnosticismo en la novela Emanuel Quint, de Gerhart Hauptmann, a la luz del pensamiento de Hugo Ball*. In: *Analecta Malacitana* (2019) 46, S. 111–123. URL: http://www.anmal.uma.es/AnMal46/06_Emanuel_Quint.pdf (besucht am 31. 12. 2020).
- Brückner, Benjamin: *Antigenealogie II: Gerhart Hauptmanns Vor Sonnenaufgang*. In: Ders.: *Familie erzählen. Vererbung in Literatur und Wissenschaft, 1850–1900*. Freiburg i. Br., Berlin und Wien: Rombach, 2019 (Rombach Wissenschaften: Das unsichere Wissen in der Literatur 6), S. 207–228. DOI: [10.5771/9783968216713](https://doi.org/10.5771/9783968216713).
- Cepl-Kaufmann, Getrude: *Text und Kontext. Zur Verortung des Schriftstellers Rüdolfs Blaumanis im transnationalen Epochenfeld*. In: Rolf Füllmann u. a. (Hrsg.): *Rüdolfs Blaumanis (1863–1908). Lettische Moderne und deutschsprachige Literatur*. Bielefeld: Aisthesis, 2019, S. 77–97.
- Deiters, Franz-Josef: *»nicht Handlung ist also das Gesetz des Theaters, sondern Darstellung von Charakteren«*. *Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang. Ein soziales Drama*. In: Ders.: *Verweltlichung der Bühne? Zur Mediologie des Theaters der Moderne*. Berlin: Erich Schmidt, 2019 (Philologische Studien und Quellen 274), S. 30–53.
- Füllmann, Rolf: *Rüdolfs Blaumanis und die deutschsprachige Literatur Europas. Goethe, Schiller, Gottfried Keller, Peter Rosegger, Gerhart Hauptmann*. In: Rolf Füllmann u. a. (Hrsg.): *Rüdolfs Blaumanis (1863–1908). Lettische Moderne und deutschsprachige Literatur*. Bielefeld: Aisthesis, 2019, S. 27–57.
- Hermund, Jost: *Phonographische Präzision. Soziolekt als Indiz milieubedingter Verhältnisse im deutschen Naturalismus des späten 19. Jahrhunderts*. In: Ders.: *Von Teutsch zu Denglisch. Stationen deutscher Sprachgeschichte*. Wien, Köln und Weimar: Böhlau, 2019, S. 81–96 u. 217–218 (Anm.)
- Jackson, S. E.: *Rat Teeth, Not Roses: Aesthetics and Politics of the Grotesque in Gerhart Hauptmann's Naturalist Theater*. In: *German Studies Review* 42 (2019) 3, S. 427–445. DOI: [10.1353/gsr.2019.0075](https://doi.org/10.1353/gsr.2019.0075).
- Owesle, Miriam-Esther: *Ein Olympier im Gutshaus. Gerhart Hauptmann und Johannes Guthmann*. In: Dies.: *Mimen, Musen und Memoiren. Illustre Gäste in Neu-Cladow*. Berlin: be.bra, 2019 (Edition Neu-Cladow 2), S. 123–144, 189–193 (Bibliographie).
- Ploetz, Franziska: *Wie Kakemonos auf blasser Seide gemalt. Gerhart Hauptmann und Emil Orlik – Skizze einer Freundschaft der Moderne*. In: Kunstverein Hiddensee e. V. (Hrsg.): *Emil Orlik – der Künstler als Zeitzeuge*. Berlin: Lexxion, 2019 (Inselkolleg Hiddensee 2), S. 10–47.
- Waack, Linda: *Gerhart Hauptmann beim Golfspiel auf Hiddensee. Zu Kracauers Mikrohistorie*. In: Bernhard Groß, Vrääth Öhner und Drehli Robnik (Hrsg.): *Film und Gesellschaft denken mit Siegfried Kracauer*. Wien und Berlin: Turia + Kant, 2018, S. 99–106.
- Wille, Franz: *Grandhotel Abgrund. Ewald Palmeshofer findet in Gerhart Hauptmann die Folie fürs Heute: »Vor Sonnenaufgang« uraufgeführt in Basel, nachgespielt in Wien (der vollständige Stückabdruck liegt diesem Heft bei)*. In: *Theater heute* 59, Nr. 2, Feb. 2018, S. 6–9.
- Cholmogorova, Irina Vital'evna: *Gerhart Gaupman v Rossii*. In: Tamara V. Kudrjavceva (Hrsg.): *Rossija – Germanija. Literaturnye vstreči (1880–1945)*. Moskva: IMLI RAN, 2017, S. 248–279.
[Mit engl.-spr. Abstract S. 279.]

- Miodek, Marcin: *Mit dem ›alten Merlin‹ vom Riesengebirge über den Aufbau-Verlag zur Vertriebenen-Presse. Gerhart Pohl und seine Wandlungen um 1945*. In: Detlef Haberland (Hrsg.): *Ästhetik und Ideologie 1945. Wandlung oder Kontinuität poetologischer Paradigmen in Werken deutschsprachiger Schriftsteller*. München: De Gruyter Oldenbourg, 2017 (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa 67), S. 271–287.
- Białek, Edward: *Die Abkehr vom Mythos – die Rückkehr zum Mythos. Gerhart Hauptmanns Werk in der Weimarer Republik aus regionaler Perspektive am Beispiel der Schweidnitzer Zeitschrift »Wir Schlesier!«*. In: Matthias Freise und Grzegorz Kowal (Hrsg.): *Die mythische Zeit der Moderne*. Dresden: Neisse-Verl., 2016, S. 23–40.
[S. 23, Fußnote 1: »Der Aufsatz stellt eine stark überarbeitete und erweiterte Fassung des Kapitels: ›Ein Fremder in Pippas Heimat. Gerhart Hauptmann in der Zeitschrift »Wir Schlesier!« dar. In: Edward Białek: *Das Provinzielle als Verhängnis. Aufsätze zur Literaturgeschichte Schlesiens*. Göttingen 2009, S. 31–47.« (Hoefert IV 12996).]
- Pusch, Quirin: *Hybris und omnipräsenter Tod in I. A. Bunins Gospodin iz San-Francisko im Vergleich mit G. Hauptmanns Atlantis*. In: Michaela Böhmig und Peter Thiergen (Hrsg.): *Ivan A. Bunins »Gospodin iz San-Francisko«. Text – Kontext – Interpretation (1915–2015)*. Köln: Böhlau Verlag, 2016 (Bausteine zur Slavischen Philologie und Kulturgeschichte N. F. 84), S. 213–237.
- Stahl, Enno: *Gerhart Hauptmann: der Einzug der Moderne*. In: *Die deutschsprachigen Literaturnobelpreisträger. Von Theodor Mommsen bis Herta Müller*. Düsseldorf: Droste, 2016, S. 50–60.
- Petrbok, Václav: *Johannes Urzidils Goethe in Böhmen im Kontext der tschechoslowakischen Goethefeiern 1932*. In: Steffen Höhne, Klaus Johann und Mirek Němec (Hrsg.): *Johannes Urzidil (1896–1970). Ein »hinternationaler« Schriftsteller zwischen Böhmen und New York*. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2013 (Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert 4), S. 319–341.
- Youngman, Paul A.: *Gerhart Hauptmann*. In: Ders.: *Black Devil and Iron Angel. The Railway in Nineteenth-Century German Realism*. Washington, D. C.: Catholic Univ. of America Press, 2005, S. 109–127.
[Zu *Im Nachtzug* und *Bahnwärter Thiel*. – Vgl. Hoefert IV 13093].

Fiktionale Werke (Bearbeitungen von Werken Hauptmanns und Hauptmann als Gegenstand der Fiktion)

- Palmeshofer, Ewald: *Vor Sonnenaufgang*. Nach Gerhart Hauptmann. Auftragswerk für das Theater Basel. Berlin 2018 (Das Stück. [Beilage zu] Theater heute, Februar 2018). 31 S.
- Pleschinski, Hans: *Wiesenstein*. Roman. München: C. H. Beck, 2018. 547 S. – ISBN: 978-3-406-70061-3. – (Weitere) Rez.:
▶ Sebastian Speth. In: *Arbitrium* 38 (2020) 2, S. 247–251.