

Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann

Lieferung 2019

Zusammengestellt von Bernhard Tempel (bernhard.tempel@gmx.de)

Diese Literaturhinweise enthalten eine Auswahl. Weiterhin zurückgestellt sind nicht autopsierte Titel (der Bodensatz umfaßt zur Zeit 31 Titel aus den Erscheinungsjahren 1987 bis 2019 und 18 Nachträge aus dem Zeitraum 1906–1926). – Nachdrucke und Presseveröffentlichungen sind größtenteils nicht aufgenommen: Hier ist der Aufwand für die Autopsie meistens unverhältnismäßig hoch. Das Mißverhältnis zwischen Aufwand und Ertrag hat sich verschärft durch das in Deutschland seit März 2018 gültige Urheberrechtsgesetz, das es unsinnigerweise Bibliotheken nicht mehr erlaubt, ihren Benutzern Beiträge aus Zeitungen und nicht-wissenschaftlichen Zeitschriften in Form von Kopien über den Leihverkehr zur Verfügung zu stellen. Das behindert nicht nur die bibliographische Arbeit, sondern auch die historisch-philologische Forschung, für die jegliche Art von Veröffentlichung als Quelle bedeutsam sein oder werden kann.

Für Titel, die zur Zeit online frei zugänglich sind, sind – soweit entdeckt – auch die URL angegeben. Auf deren langfristige Stabilität ist, anders als bei DOI, erfahrungsgemäß kein Verlaß. Für die angegebenen DOI sind die Titel teils frei zugänglich, teils lizenzierungspflichtig (d. h. für die meisten Benutzer hinter Bezahlschranke). Nützlich sollte die Angabe der DOI auch für die letztere Gruppe sein, falls z. B. Katalogisierungsdaten einer eventuelle Zweitveröffentlichung auch den DOI der Erstveröffentlichung enthalten.

Für Auskünfte und – stets willkommene – freundliche Hinweise danke ich Prof. Dr. Peter Sprengel. Ferner danke ich allen erwähnten Autor/inn/en, die ihre Publikationen zu Bedingungen des Open Access veröffentlicht und dadurch die Autopsie erleichtert haben.

Selbständige Publikation

Sprengel, Peter: *Gerhart Hauptmann. Bürgerlichkeit und großer Traum*. Eine Biographie. München: C. H. Beck, 2012. 848 S. – ISBN: 978-3-406-64045-2. – (Weitere) Rez.:

- ▶ Klaus Manger. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 251 (2014) 2, S. 432–437.

Aufsätze, Abschnitte aus Büchern

Fritzsche, Jens: *Literarische Salons im Hause Wollf – Gerhart Hauptmann zu Besuch*. In: ders.: *Julius Ferdinand Wollf. Suche nach einem Ausgelöschten*. Dresden: Kunstblatt-Verl., 2019, S. 168–172.

[Weitere Erwähnungen Hauptmanns passim; S. 506–510 Abdruck von Wollfs Besprechung der Aufführung des *Florian Geyer* im Königlichen Schauspielhaus Dresden (aus: *Dresdner Neueste Nachrichten*, 12. 11. 1932).].

Georgiou, Michalis: *Drayman Henschel by Gerhart Hauptmann (1902)*. In: ders.: *The Reception of German Theatre in Greece. Establishing a Theatrical Locus Communis: The Royal Theater in Athens*. Peter Lang, 2019, S. 211–221.

Marx, Friedhelm: *Mission impossible. Religiöser Fanatismus in der Literatur der Moderne*. In: Christian Danz und Michael Murrmann-Kahl (Hrsg.): *Verlust des Ichs in der Moderne? Erkundungen aus literarwissenschaftlicher und theologischer Perspektive*. Tübingen: Mohr Siebeck, 2019.

[S. 49–51 zu Hauptmanns *Der Apostel*.].

- Rosenbaum, Lars: »Durch Dreck zum Zweck«: Der vorausgeahnte Skandal um die Uraufführung von Vor Sonnenaufgang und die schmutzige Taufe der modernen Literatur. In: ders.: *Die Verschmutzung der Literatur. Zur historischen Semantik der ästhetischen Moderne im ›langen 19. Jahrhundert‹*. transcript, 2019, S. 273–306.
- Sprengel, Peter: *Metaphern des Lebens in Gerhart Hauptmanns Briefen an Otto Brahm. Eine Nachlese*. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 63 (2019), S. 39–58. [Enth. zahlr. Addenda zu: Otto Brahm und Gerhart Hauptmann: *Briefwechsel 1888–1912*. Erstausgabe mit Materialien. Hrsg. v. Peter Sprengel. Tübingen: Narr, 1985 (Deutsche Text-Bibliothek 5) (Hoefert II 11622); Schwerpunkt der Nachlese liegt auf Interpretation, nicht auf Vollständigkeit bei der Wiedergabe oder Auflistung der Addenda und Corrigenda, »zumal sich an den Rahmendaten und Grundproblemen der Beziehung durch die Einsicht in die neuen Brieftexte kaum etwas verändert hat«. »Wohl aber lernen wir den Briefschreiber Hauptmann besser kennen und die Profilierung seines Selbst- und Kunstverständnisses gerade gegenüber einem strategisch so wichtigen Korrespondenzpartner wie Brahm« (S. 43).].
- Światłowski, Zbigniew: »Gerhart Hauptmann« [Abschnitte im 1. Teil: »Literatur im Umbruch (1890–1918)« und im 3. Teil: »Die beschädigte Literatur. Die Zeit nach Hitlers Machtübernahme«]. In: ders.: *Lese- und Lebenserfahrungen mit der deutschsprachigen Literatur 1890–1945*. Hamburg: Kovač, 2019 (Studien zur Germanistik 72), 51–62 u. 689–691.
- Yun-Young, Choi: *Aufbruch zur Moderne. Die Entdeckung der Kindheit im Korea der 1920er Jahre und Bang Jeong-hwans Märchenübersetzungen*. In: *Literaturstraße. Chinesisch-deutsche Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* 20 (2019) 1, S. 61–76. [Abschnitt »Hanneles Tod und die Entdeckung des Herzens« (S. 70–72) zu Bangs Adaption von *Hanneles Himmelfahrt* als *Hanneles Tod* nach der jap. Übersetzung durch Miztani Masaru (1919).].
- Baron, Arkadiusz: *Próba ponownego spojrzenia na zasoby Schlesierbücherei Maxa Pinkusa*. In: *Orbis Linguarum* 47 (2018), S. 231–249. DOI: [10.23817/olin.47-21](https://doi.org/10.23817/olin.47-21). [S. 249 engl. Abstract u. d. T. »Taking another look at the resources of Max Pinkus' Schlesierbücherei«.].
- Brey, Gérard: *Traducciones de De Waber – Die Weber de Gerhart Hauptmann (1892)*. In: ders.: *Lucha de clases en las tablas. El teatro de la huelga en España entre 1870 y 1923*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018 (Humanidades 138), S. 45–48.
- Feuchtner, Bernd: *Gerhard [sic] Hauptmann: Bahnwärter Thiel*. In: ders.: *Deutschstunde 1968. Protokolle eines Schülers*. Berlin: Vergangenheitsverlag, 2018, S. 154–158.
- Lahann, Birgit: »Ich kenne diesen Feigling nicht. Dornen sollen wachsen, wo er noch hinwankt.« Gerhart Hauptmann sagt »Ja« zum Dritten Reich, und sein Freund Alfred Kerr verflucht ihn wie im Alten Testament. In: dies.: »Wir sind durchs Rote Meer gekommen, wir werden auch durch die braune Scheiße kommen«. *Schriftsteller in Zeiten des Faschismus*. Bonn: Dietz, 2018, S. 107–120.
- Miodek, Marcin: *Gerhart Hauptmann w pamiętniku Gerharta Pohla z lat 1943–1946*. In: *Orbis Linguarum* 49 (2018), S. 283–290. DOI: [10.23817/olin.49-20](https://doi.org/10.23817/olin.49-20). [S. 290 engl.-sprachiges Abstract u. d. T. »Gerhart Hauptmann in the Gerhart Pohl's diary 1943–1946«.].
- Musiał, Ewa: *Carl und Gerhart Hauptmann. Das schwierige Verhältnis der beiden Brüder*. In: *Orbis Linguarum* 52 (2018), S. 249–257. DOI: [10.23817/olin.52-16](https://doi.org/10.23817/olin.52-16).
- Sprengel, Peter: *Familiäre Integration oder symbolische Ausgrenzung? Otto Mueller und die Schriftsteller Carl und Gerhart Hauptmann*. In: Dagmar Schmengler, Agnes Kern und Lidia Gluchowska (Hrsg.): *Maler. Mentor. Magier. Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau*. Heidelberg und Berlin: Kehrer, 2018, S. 54–62.

- Sprengel, Peter: *Reden in Rom 1933/1934. Gerhart Hauptmann und Rudolf Borchardt im Schnittpunkt von Kulturaustausch und Politik*. Mit einer Briefdokumentation. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*. Neue Folge 68 (2018) 4, S. 405–427.
- Sturm, Eva: *Auratische Orte und Orte der Bildung: Die literarische Gedenkstätte und das Literaturmuseum*. In: dies.: *Orte der Erinnerung. Eine Literaturstraße durch Sachsen, Böhmen und Schlesien*. Dresden: Thelem, 2018, S. 129–182.
[S. 156–159 zum Hauptmann-Haus in Agnetendorf; S. 166–182: »Exkurs 3: Dom Carla i Gerharta Hauptmannów / Carl und Gerhart Hauptmann-Haus in Szklarska Poręba / Schreiberhau«.]
- Wesche, Jörg: *Der verhöhnte Vers. Metadramatische Sprachkomik im Spannungsfeld von Dialekt und Metrum in Gerhart Hauptmanns Komödie Schluck und Jau (1900)*. In: ders.: *Der Vers im Drama. Studien zur Theorie und Verwendung im deutschsprachigen Sprechtheater des 20. und 21. Jahrhunderts*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2018, S. 261–284. DOI: [10.30965/9783770562336_011](https://doi.org/10.30965/9783770562336_011).
- Deiters, Franz-Josef: *»Natur – x« auf der Bühne? Zur Mediologie des Theaters des Naturalismus*. In: *Weimarer Beiträge* 63 (2017) 4, S. 509–522.
- Tateo, Giovanni: *I residui della civiltà*. Die Insel der Großen Mutter *di Gerhart Hauptmann*. In: Alessandro Fambrini, Fulvio Ferrari und Michele Sisto (Hrsg.): *Sull'utopia*. Scritti in onore di Fabrizio Cambi. Trento: Università degli studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2017 (Labirinti 167), S. 177–192.
- Ehrlich, Lothar: *Grabbe, Büchner und das deutschsprachige Drama seit dem Naturalismus*. In: Lothar Ehrlich und Detlev Kopp (Hrsg.): *Innovation des Dramas im Vormärz: Grabbe und Büchner*. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2016 (Vormärz-Studien 38), S. 157–196.
[Zu Hauptmann vor allem S. 163–166.]
- Peitsch, Helmut: *Werner Milchs Periodisierungen: »daß die Jahre 1933 und 1945 zwei Brüche in der Tradition anzeigen, und daß die Tradition dennoch Tradition, das heißt ungeboren, ein continuum ist«*. In: Moritz Baßler, Hubert Roland und Jörg Schuster (Hrsg.): *Poetologien deutschsprachiger Literatur 1930–1960. Kontinuitäten jenseits des Politischen*. Berlin: De Gruyter, 2016 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 146), S. 281–298.
[S. 283 f.: »Gerhart Hauptmanns »Weg« vom Schlesischen über das Deutsche zur europäischen Weltliteratur (1932)«.]
- Schmid, Lukas: *Kap. 4.2: »Alkoholismus und Degeneration: Spuren von Frischs Naturalismusrezeption (Gerhart Hauptmann und Henrik Ibsen)«*. In: ders.: *Reinheit als Differenz. Identität und Alterität in Max Frischs frühem Erzählwerk*. Zürich: Chronos, 2016, S. 331–338. DOI: [10.26530/OAPEN_625150](https://doi.org/10.26530/OAPEN_625150).
- Vietor-Engländer, Deborah: *Abschnitte zu Hauptmann u. a.: »Der Weg zu Gerhart Hauptmann« (S. 101–104), »Gerhart Hauptmann: gestörte Liebe« (S. 226–231), »Bronnen, Brecht und ein Fest für Hauptmann« (S. 321–324), »Hauptmann wird gefeiert« (S. 429–433) u. »Der Fluch« (S. 476–482)*. In: dies.: *Alfred Kerr. Die Biographie*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2016.
- Brade, Johanna: *Der Krieg aus unterschiedlichen Perspektiven: Gerhart Hauptmann und Maler-Sohn Ivo im Dialog. Wojna z odmiennych perspektyw: dialog Gerharta Hauptmanna i jego syna, malarza Ivo*. In: Johanna Brade und Tobias Weger (Hrsg.): *Kunst zur Kriegszeit 1914–1918: Künstler aus Schlesien zwischen Hurratriotismus und Friedenssehnsucht. Sztuka czasu wojny 1914–1918: Artyści ze Śląska między hurrapatriotyzmem i pragnieniem pokoju*. Görlitz und Zittau: Oettel, 2015, S. 60–83.
[Zweisprachig deutsch/polnisch. Übersetzung: Ewa Czerwiakowski.]

- Dieckhöfer, Klemens: *Gerhart Hauptmann (1862–1946) und Nietzsche. Nietzsches Einfluß auf Gerhart Hauptmann und dessen Erlebnis der Natur*. In: *Medizinhistorische Mitteilungen* 34 (2015), S. 123–128.
- Zilles, Sebastian: »Landet das Schiff, so sind wir gerettet und verloren.« *Wasserdarstellungen in Bachofens Mutterrecht (1861) und Hauptmanns Die Insel der Großen Mutter (1924)*. In: Marija Javor Briški und Irena Samide (Hrsg.): *The Meeting of the Waters: Fluide Räume in Literatur und Kultur*. Ljubljana und München: University of Ljubljana Faculty of Arts und Iudicium, 2015, S. 181–192.
- Colin, Nicole: *Tombé dans l'oubli. Gerhart Hauptmann auf französischen Bühnen*. In: *Le texte et l'idée* 27 (2013), S. 25–43.
- Martin, Dieter: *Tolstoi im deutschen Naturalismus. Die Macht der Finsternis als Vorbild für Gerhart Hauptmanns Vor Sonnenaufgang*. In: *Das Wort. Germanistisches Jahrbuch Russland* 27 (2012–2013), S. 83–93. URL: <https://wort.daad.ru/wort2012/9+Martin.pdf> (besucht am 20. 10. 2019).
- Kraft, Stephan: *Das Angebot der Komödie, ihr Ende zugleich kein Ende sein zu lassen: Gerhart Hauptmanns »Biberpelz«*. In: ders.: *Zum Ende der Komödie. Eine Theoriegeschichte des Happyends*. Göttingen: Wallstein-Verl., 2011, S. 326–344.
- Dampc-Jarosz, Renata: »Ein tiefbewegendes Phänomen«. *Gerhart Hauptmann in der Biographie von Eberhard Hilscher*. In: Grażyna Barbara Szewczyk (Hrsg.): *Eberhard Hilscher (1927–2005). Schriftsteller und Forscher der deutschen Literatur. Pisarz i badacz literatury niemieckiej*. Dokumentation der internationalen Konferenz 3–4. 04. 2009 in Katowice. Materiały z konferencji międzynarodowej – Katowice, 3–4. 04. 2009. Świebodzin und Katowice: Muzeum Regionalne w Świebodzinie, 2010, S. 193–200. [S. 201–202 Zusammenfassung in poln. Sprache u. d. T.: »»Głęboko poruszający fenomen«. Gerhart Hauptmann w biografii Eberharda Hilschera«].
- Debriacher, Gudrun: »Schaum stand vor seinem Munde«. *Gesichter des Wahnsinns bei Gerhart Hauptmann*. In: *Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für Nervenheilkunde* 15 (2009), S. 497–513.
- Starz, Ingo: *Verspätete Klassiker. Ludwig von Hofmann und Gerhart Hauptmann*. In: Annette Wagner und Klaus Wolbert (Hrsg.): *Ludwig von Hofmann. Arkadische Utopien in der Moderne*. Darmstadt: Institut Mathildenhöhe, 2005, S. 374–383.
- Weiershausen, Romana: *Die Akademikerin im naturalistischen Drama*. In: dies.: *Wissenschaft und Weiblichkeit. Die Studentin in der Literatur der Jahrhundertwende*. Göttingen: Wallstein, 2004 (Ergebnisse der Frauen- und Geschlechterforschung (Neue Folge) 5), S. 203–258. DOI: [10.25595/576](https://doi.org/10.25595/576). [S. 205–226 Abschnitt »»Was soll man denn schließlich noch lieben?« Gerhart Hauptmanns *Einsame Menschen* (1891)«].
- Uvanović, Željko: *O razgraničenju umjetnik-neumjetnik u drami M. Krleža i G. Hauptmann-a u prvoj trećini 20. st.* [Zur Abgrenzung von Künstler und Nichtkünstler im Drama M. Krležas und G. Hauptmanns im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts]. In: Nikola Batušić und Boris Senker (Hrsg.): *Krležini dani u Osijeku 1998*. Zagreb und Osijek 2000 (Hrvatska dramska književnost i kazalište u europskom kontekstu 2), S. 73–90. URL: https://www.bib.irb.hr/304019/download/304019.o_razgraničenju_umjetnik-neumjetnik.tif (besucht am 27. 10. 2019).

Fiktionale Werke (Hauptmann als Gegenstand der Fiktion)

Pleschinski, Hans: *Wiesenstein*. Roman. München: C. H. Beck, 2018. 547 S. – ISBN: 978-3-406-70061-3. – (Weitere) Rez.:

- ▶ Friedmar Apel: *Der Opel Blitz kroch über die Moorgrundbrücke. Der letzte große Geist des deutschen Geniekults: Hans Pleschinski erzählt das Leben des Dramatikers Gerhart Hauptmann*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 79, 5. Apr. 2018, S. 12.