

Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann

Lieferung 2018

Zusammengestellt von Bernhard Tempel (bernhard.tempel@gmx.de)

Diese Literaturhinweise enthalten eine Auswahl. Weiterhin zurückgestellt sind nicht autoposierte Titel (der Bodensatz umfaßt zur Zeit 33 aus den Erscheinungsjahren 1987 bis 2019). – Nachdrucke und Presseveröffentlichungen sind größtenteils nicht aufgenommen: Hier ist der Aufwand für die Autopsie meistens unverhältnismäßig hoch. Das Mißverhältnis zwischen Aufwand und Ertrag hat sich verschärft durch das in Deutschland seit März 2018 gültige Urheberrechtsgesetz, das es unsinnigerweise Bibliotheken nicht mehr erlaubt, ihren Benutzern Beiträge aus Zeitungen und nicht-wissenschaftlichen Zeitschriften in Form von Kopien über den Leihverkehr zur Verfügung zu stellen. Das behindert nicht nur die bibliographische Arbeit, sondern auch die historisch-philologische Forschung, für die jegliche Art von Veröffentlichung als Quelle bedeutsam sein oder werden kann.

Für Titel, die zur Zeit online frei zugänglich sind, sind – soweit entdeckt – auch die URL angegeben. Auf deren langfristige Stabilität ist, anders als bei DOI, erfahrungsgemäß kein Verlaß. Für die angegebenen DOI sind die Titel teils frei zugänglich, teils lizenzierungspflichtig (d. h. für die meisten Benutzer hinter Bezahlschranke).

Für Auskünfte und – stets willkommene – freundliche Hinweise danke ich Dr. Ulrich Boss und Prof. Dr. Peter Sprengel. Ferner danke ich allen erwähnten Autor/inn/en, die ihre Publikationen zu Bedingungen des Open Access veröffentlicht und dadurch die Autopsie erleichtert haben.

Selbständige Publikationen

- Bölsche, Wilhelm: *Briefwechsel mit Carl und Gerhart Hauptmann*. Hrsg. v. Edith Wack. Berlin: Weidler, 2018 (Werke und Briefe. Wissenschaftliche Ausgabe 8,1 und 8,2). 1276 S. – ISBN: 978-3-89693-691-2.
- Nelles, Jürgen: *Gerhart Hauptmann*. Baden-Baden: Tectum, 2018 (Literatur kompakt 14). 250 S. – ISBN: 978-3-8288-4016-4.

Aufsätze, Abschnitte aus Büchern

- Bernhardt, Rüdiger: *Die Beziehungen zwischen Gerhart Hauptmann und Peter Hille*. In: *Hille-Post* 51 (2018), S. 11–24. URL: http://peter-hille-gesellschaft.de/wp-content/uploads/HP-51_2018.pdf (besucht am 06. 01. 2019).
- Blioumi, Aglaia: *Hellas als imaginierte Entdeckungsreise in Gerhart Hauptmanns Reisebericht Griechischer Frühling*. In: Raluca Rădulescu u. a. (Hrsg.): *Interkulturelle Blicke auf Migrationsbewegungen in alten und neuen Texten*. Berlin: Frank & Timme, 2018 (Germanistik international 5), S. 165–183.
- Boss, Ulrich: »Eine Bachofensche Vision«. *Gerhart Hauptmanns Insel der Großen Mutter*. In: Ulrich Boss, Yahya Elsaygha und Florian Heiniger (Hrsg.): *Matriarchatsfiktionen. Johann Jakob Bachofen und die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts*. Basel: Schwabe Verlag, 2018 (Schwabe interdisziplinär 11), S. 113–142.
- Enzensberger, Hans Magnus: *Gerhart Hauptmann (1862–1946)*. In: ders.: *Überlebenskünstler. 99 literarische Vignetten aus dem 20. Jahrhundert*. Berlin: Suhrkamp, 2018, S. 23–25.

- Hahn, Ann-Katrin: *Hans Meid: Gerhart Hauptmann, Der Ketzer von Soana, 1926*. In: Markus Müller (Hrsg.): *Deutsche Malerbücher und Mappenwerke im 20. Jahrhundert. Die Sammlung Classen im Kunstmuseum Pablo Picasso Münster*. München: Hirmer, 2018, S. 206 f.
- Heimböckel, Dieter: *Für Zuschauer. Intermediales Havarie-Spektakel anno 1912/13*. In: Hans Richard Brittnacher und Achim Küpper (Hrsg.): *Seenöte, Schiffbrüche, feindliche Wasserwelten. Maritime Schreibweisen der Gefährdung und des Untergangs*. Göttingen: Wallstein, 2018, S. 359–376.
[Zu Hauptmanns Roman *Atlantis* (1912) und der Verfilmung (1913).]
- Kowal, Grzegorz: *Breslau im (Zerr-)Spiegel der Autobiographie. Über Gerhart Hauptmanns Das Abenteuer meiner Jugend*. In: *Orbis linguarum* (2018) 47, S. 19–28. DOI: [10.23817/olin.47-4](https://doi.org/10.23817/olin.47-4).
- Liović, Marica: *The Reception of Theatre Productions of Gerhart Hauptmann's Dramas on the Stage of the Osijek Croatia National Theatre in Osijek's Press in the First Half of the 20th Century*. In: Željko Unović (Hrsg.): *Slawisch-deutsche Kontakte in Literatur. Erster Teil. Festschrift für Professor Josip Babić und Professor Vlado Obad*. Aachen: Shaker, 2018 (Osijeker Studien zu slawisch-deutschen Kontakten in Geschichte, Sprache, Literatur und Kultur 3), S. 207–222. URL: <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:142:010671> (besucht am 06. 01. 2019).
[S. 222 dt. Zusammenfassung.].
- Maughan, Curtis L.: *Who Owns Hamlet? Gerhart Hauptmann's Reconstruction of the Danish Prince*. In: *Shakespeare as German Author. Reception, Translation Theory, and Cultural Transfer*. Hrsg. v. Johan A. McCarthy. Leiden und Boston: Brill Rodopi, 2018 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 90), S. 175–194.
- Sprengel, Peter: *Rilke und das Drama und Theater des Naturalismus*. In: *Blätter der Rilke-Gesellschaft* 34 (2018), S. 101–117.
- Sprengel, Peter: *Schiffbruch im Totenreich. Konkurrierende Antike-Bezüge in Gerhart Hauptmanns Einakter Agamemnon's Tod*. In: *Philologus* 162 (2018) 1, S. 92–111. DOI: [10.1515/phil-2017-0018](https://doi.org/10.1515/phil-2017-0018).
- Denkert, Malte: *Iphigenie bei Hauptmann und Goethe*. In: Malte Denkert und Ulrike Denkert (Hrsg.): *Goethe im 20. Jahrhundert*. Kiel: Goethe-Gesellschaft Kiel, 2017 (Goethe-Gesellschaft Kiel. Jahresgabe 2017), S. 91–111.
- Deterding, Klaus: *Agata in Gerhart Hauptmanns Novelle »Der Ketzer von Soana«*. In: ders.: *Märchenaugen. Unvergängliche Frauengestalten in der deutschen Literatur*. Berlin: wvb, 2017, S. 94–121.
- Pellizzari, Diego: *Gerhart Hauptmann, Der Ketzer von Soana (1918)*. In: ders.: *L'esilio e il ritorno degli dèi pagani nei racconti dell'Ottocento*. Pisa: Pacini, 2017 (I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta. Studi di letterature comparate (seconda serie) 23), S. 171–195.
- Schmidt, Dörte: *Meister – Freunde – Zeitgenossen*. In: Sebastian Bolz, Adrian Kech und Hartmut Schick (Hrsg.): *Richard Strauss. Der Komponist und sein Werk. Überlieferung, Interpretation, Rezeption*. Bericht über das internationale Symposium zum 150. Geburtstag, München, 26.–28. Juni 2014. München: Allitera-Verl., 2017 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 77), S. 51–71. DOI: [10.5282/ubm/epub.42171](https://doi.org/10.5282/ubm/epub.42171).
- Schulz-Nieswandt, Frank: *»Griechischer Frühling« von Gerhart Hauptmann*. In: ders.: *Erhart Kästner (1904–1974). Griechenlandsehnsucht und Zivilisationskritik im Kontext der »konservativen Revolution«*. Bielefeld: transcript, 2017, S. 157–162.
[Teil des Kap. »Inter-Textualitäten«.].

- Tack, Reiner: *Der Gang zu den Müttern. Gerhart Hauptmann Die Atriden-Tetralogie (1944)*. In: ders.: *Des Atreus Haus. Der Artridenmythos von der Antike bis zur Moderne*. Bonn: Bouvier, 2017, S. 676–722.
- Baßler, Moritz: *Routines, Fallstudien, Rauschen: Verfahren des Naturalismus*. In: Roland Innerhofer und Daniela Strigl (Hrsg.): *Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach einem österreichischen Naturalismus in der Literatur*. Innsbruck: Studienverlag, 2016, S. 59–70.
[S. 63–66 zu *Bahnwärter Thiel*. – Hinweis des Autors: »Der Aufsatz besteht vollständig aus Passagen meines Buches: Deutsche Erzählprosa 1850–1950. Eine Geschichte literarischer Verfahren. Berlin: Erich Schmidt 2015.« (S. 59, Anm. 1).]
- Dertinger, Mona: *Kap. IV.4: Hedwig Otte und Gerhart Hauptmanns Rose Bernd*. In: dies.: *Mutter, Gattin, Mörderin. Eine Untersuchung zu Weiblichkeit und weiblicher Kriminalität in Recht und Literatur*. Phil. Diss., Univ. Heidelberg, 2016, S. 246–269. DOI: [10.11588/heidok.00024092](https://doi.org/10.11588/heidok.00024092).
- Gartenauer, Werner: *Symbolhaftes Erzählen und Naturalismus bei Saar und Hauptmann*. In: Roland Innerhofer und Daniela Strigl (Hrsg.): *Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach einem österreichischen Naturalismus in der Literatur*. Innsbruck: Studienverlag, 2016, S. 84–94.
[Setzt verschiedene Werke Ferdinand von Saars mit Hauptmanns *Bahnwärter Thiel* in Beziehung.]
- Jablecki, Tomasz: *Zeitschrift, Verein, Verlag – Wege der Barockrezeption im Schlesien um die Jahrhundertwende und in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. In: Laura Auteri, Alfred Noe und Hans-Gert Roloff (Hrsg.): *Die Bedeutung der Rezeptionsliteratur für Bildung und Kultur der Frühen Neuzeit (1400–1750) IV*. Beiträge zur vierten Arbeitstagung in Palermo (April 2015). Bern u. a.: Peter Lang, 2016 (Jahrbuch für internationale Germanistik. Reihe A: Kongressberichte 126), S. 441–469.
[U.a. zu G. Hauptmanns Jakob-Böhme-Rezeption.]
- Kittstein, Ulrich: *Vom Ruin eines wohlgeordneten Lebens. Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel*. In: ders.: *Gestörte Ordnung. Erzählungen vom Verbrechen in der deutschen Literatur*. Heidelberg: Winter, 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 359), S. 129–143.
- Kuczyński, Krzysztof A.: *Max Pinkus und Gerhart Hauptmanns Dramolette über das Schicksal der Juden in der Zeit des Nationalsozialismus*. In: Beate Sommerfeld u. a. (Hrsg.): *Transgressionen im Spiegel der Übersetzung*. Festschrift zum 70. Geburtstag von Prof. Maria Krysztofiak-Kaszyńska. Frankfurt/M. u. a.: Peter Lang, 2016 (Studien zur Germanistik, Skandinavistik und Übersetzungskultur 15), S. 81–90.
- Meyer, Julia: *Karnevaleske Blödsinnzentrale: Mascha Kalékos Berliner Gedichte als Kabaretttexte im Querschnitt*. In: Katja Leiskau, Patrick Rössler und Susann Trabert (Hrsg.): *Deutsche illustrierte Presse. Journalismus und Visuelle Kultur in der Weimarer Republik*. Baden-Baden: Nomos, 2016 (Mediengeschichte 1), S. 305–327.
[S. 321–324 zu parodistischen Bezugnahmen auf Gerhart Hauptmann im *Querschnitt*.]
- Müller-Dietz, Heinz: *Zwischen Wahnsinn und Verbrechen – Zu Gerhart Hauptmanns Studie »Bahnwärter Thiel«*. In: ders.: *Recht und Kriminalität in literarischen Brechungen*. Berlin und Boston: de Gruyter, 2016 (Juristische Zeitgeschichte Abt. 6, Bd. 45), S. 203–216.
- Schönsee, Rebecca: *Totengespräche. Hauptmann und Hofmannsthal im Echoraum der Totenmaske*. In: Roland Innerhofer und Daniela Strigl (Hrsg.): *Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach einem österreichischen Naturalismus in der Literatur*. Innsbruck: Studienverlag, 2016, S. 189–212.
- Zilles, Sebastian: *Harte Väter, aufbegehrende Söhne. Divergierende Männlichkeitsentwürfe und Formen der Gewalt in expressionistischer Erzählliteratur*. In: Uta Fenske und Gregor

- Schuhlen (Hrsg.): *Geschichte(n) von Macht und Ohnmacht. Narrative von Männlichkeit und Gewalt*. Bielefeld: Transcript, 2016, S. 189–213.
[U. a. zu Hauptmanns *Die Insel der Großen Mutter*.]
- Berghahn, Cord-Friedrich: »*Une apparition en coup de foudre*« und »*erhabenes Schauspiel*«. *Vorbeifahrende Züge bei Émile Zola und Gerhart Hauptmann*. In: Jan Röhnert (Hrsg.): *Technische Beschleunigung – ästhetische Verlangsamung? Mobile Inszenierung in Literatur, Film, Musik, Alltag und Politik*. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2015, S. 137–155. DOI: [10.7788/9783412502225-010](https://doi.org/10.7788/9783412502225-010).
- Nagel, Barbara Natalie: *Ambige Aggression. Häusliche Gewalt im Realismus*. In: *Weimarer Beiträge* 61 (2015) 2, S. 181–201. URL: https://scholar.princeton.edu/sites/default/files/bnagel/files/bnn_hausgewalt.pdf (besucht am 06. 01. 2019).
[Abschnitt »Semantisches Feld: Schlagen mit System (Hauptmann)« (S. 189–194) zu *Bahnwärter Thiel*.]
- Białek, Edward: *Der Anteil der Breslauer Gelehrten und Schriftsteller am literarischen Geschehen in Liegnitz nach dem Ersten Weltkrieg*. In: *Orbis linguarum* (2013) 39, S. 413–427. URL: <http://www.ifg.uni.wroc.pl/wp-content/uploads/2017/03/OL39-1.pdf> (besucht am 06. 01. 2019).
[U. a. zur Hauptmann-Rezeption bei Hermann Jantzen.].
- Dziura, Tomasz: *Gerhart Hauptmanns Reden im Zusammenhang mit der Volksabstimmung in Oberschlesien*. In: *Orbis linguarum* (2013) 39, S. 149–171. URL: <http://www.ifg.uni.wroc.pl/wp-content/uploads/2017/03/OL39-1.pdf> (besucht am 06. 01. 2019).
- Kuczyński, Krzysztof A.: *Felix A. Voigt i jego »Gerhart Hauptmann-Jahrbuch« w latach 1936, 1937, 1948*. In: *Orbis linguarum* (2013) 39, S. 303–316. URL: <http://www.ifg.uni.wroc.pl/wp-content/uploads/2017/03/OL39-1.pdf> (besucht am 06. 01. 2019).
- Hansen, Christiane: *Kap. 5.2. »Versepische Ovid-Revisionen: Hans Reisiger, Klabund, Gerhart Hauptmann«*. In: dies.: *Transformationen des Phaeton-Mythos in der deutschen Literatur*. Berlin und Boston: de Gruyter, 2012 (Spectrum Literaturwissenschaft 29), S. 266–284.
[S. 278–282 zu Hauptmann Verserzählung *Helios und Phaeton*.].
- Schlüter, André: *Kap. 2.2.3 »Kritik des Naturalismus. Arno Holz, Gerhart Hauptmann«*. In: ders.: *Moeller van den Bruck. Leben und Werk*. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2010, S. 53–56.
[Enth. weitere Hinweise auf van den Brucks Hauptmann-Rezeption, u. a. S. 110 f. zum *Florian Geyer*.].
- Siguan, Marisa: *La recepció de Henrik Ibsen i Gerhart Hauptmann a la literatura catalana del canvi del segle*. In: *Zeitschrift für Katalanistik* (1988), S. 150–156. URL: http://www.romanistik.uni-freiburg.de/pusch/zfk/01/13_Siguan.pdf (besucht am 06. 01. 2019).

Journalistische Arbeiten

- Sternburg, Wilhelm v.: »*Laßt mich aus dem Spiel*«. *Zum 150. Geburtstag von Gerhart Hauptmann*. In: ders.: *Über Geist und Macht. Dreißig Porträts aus Literatur und Politik*. Berlin: Quintus-Verl., 2018, S. 62–65.
- Visnapuu, Henrik: *Gerhard Hauptmann*. In: ders.: *Millal sünnib inimene*. Hrsg. v. Hando Runnel. Tartu: Ilmamaa, 2018 (Eesti mõttelugu 139), S. 203–205.
[In estnischer Sprache. – Erstdruck in: *Waba Maa*, Nr. 3, Jan. 1923, S. 4.].
- Jachertz, Norbert: *Personenschaden bei Erkner*. In: *Deutsches Ärzteblatt* 113, Nr. 1/2, 11. Jan. 2016, A 36–A 37. URL: <https://www.aerzteblatt.de/pdf.asp?id=173465> (besucht am 06. 01. 2019).
- Haug, Gerhart: *Wege zu Gerhart Hauptmann*. In: *Wir. Ein Blatt der Jugend* 1 (1946) 6, [S. 6].

Wisnapuu, Henrik: *Gerhard Hauptmann*. In: *Waba Maa*, Nr. 3, 4. Jan. 1923, S. 4. URL: <http://dea.nlib.ee/fullview.php?frameset=3&showset=1&wholepage=keskmine&pid=s850135&nid=49198> (besucht am 29. 12. 2018).
[In estnischer Sprache.]

Fiktionale Werke (Hauptmann als Gegenstand der Fiktion)

Pleschinski, Hans: *Wiesenstein*. Roman. München: C. H. Beck, 2018. 547 S. – ISBN: 978-3-406-70061-3. – (Weitere) Rez.:

- ▶ Peter Sprengel: *Ein Schloss am Schluss. Ende einer Deklassierung? Hans Pleschinski und Uwe Timm machen den erst gefeierten, dann verfemten Literaturnobelpreisträger zur literarischen Figur. So rückt er näher und bleibt fremd*. In: *Cicero*, März 2018, S. 94 f.

Timm, Uwe: *Ikarien*. Roman. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2017. 505 S. – ISBN: 978-3-462-05048-6. – (Weitere) Rez.:

- ▶ Peter Sprengel: *Ein Schloss am Schluss. Ende einer Deklassierung? Hans Pleschinski und Uwe Timm machen den erst gefeierten, dann verfemten Literaturnobelpreisträger zur literarischen Figur. So rückt er näher und bleibt fremd*. In: *Cicero*, März 2018, S. 94 f.