

Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann Lieferung 2017-1

Zusammengestellt von Bernhard Tempel (bernhard.tempel@gmx.de)

Diese Literaturhinweise enthalten eine Auswahl. Weiterhin zurückgestellt sind nicht autoposierte Titel (der Bodensatz umfaßt zur Zeit 29 aus den Erscheinungsjahren 1987 bis 2016). – Nachdrucke und Presseveröffentlichungen sind größtenteils nicht aufgenommen.

Der Dank für Auskünfte und – stets willkommene – freundliche Hinweise gebührt diesmal vor allem Dr. Wolfgang de Bruyn, Prof. Dr. Lothar Ehrlich, Marc J. Schweißinger und Prof. Dr. Peter Sprengel.

Selbständige Publikationen

Bruyn, Wolfgang de und Stefan Rohlf (Hrsg.): »... und weiche Klänge quellen auf wie Rauch«. *Gerhart Hauptmann und die Musik*. Berlin: Quintus-Verl., 2017 (Schriften des Gerhart-Hauptmann-Museums 3). 111 S. – ISBN: 978-3-947215-10-2. – Enth. folgende Beitr.:

- Enjott Schneider: *Bahnwärter Thiel als Oper. Ein Werkstattbericht*, S. 9–16.
- Hans-Joachim Hahn: »Dämonie« und »Feuermoral«. *Gerhart Hauptmanns Beziehung zur Musik und Persönlichkeit Gustav Mahlers*, S. 17–43.
- Marc J. Schweißinger: *Gerhart Hauptmann und Richard Strauss oder Der verhinderte Librettist*, S. 44–70.
- Frank Piontek: *Das Letzte seiner Kunst. Gerhart Hauptmann im Musiktheater*, S. 71–94.
- Sigfrid Hoefert: *Zum Gedenken an Dr. Klaus Hildebrandt*, S. 95–100.
- Sonja Kühne: *Nachruf auf Dr. Klaus Hildebrandt*, S. 101–106.
- *Biobibliografie Dr. Klaus Hildebrandt*, S. 107–109.

Katins-Riha, Janine: *Nachlassbewusstsein, Nachlasspolitik und Nachlassverwaltung bei Gerhart Hauptmann*. Berlin: Erich-Schmidt, 2017 (Veröffentlichungen der Gerhart-Hauptmann-Gesellschaft e. V. 16). 135 S. – ISBN: 978-3-503-17499-7.

Rehnolt, Juliane: *Dichterbilder der Moderne. Gerhart Hauptmann, Stefan George und Theodor Däubler im Porträt*. Dresden: Thelem, 2017 (Kulturstudien 14). 365 S. – ISBN: 978-3-95908-089-7.

[S. 31–86 zu Hauptmann-Porträts von Max Liebermann, Lovis Corinth, Karl Bauer und Johannes Maximilian Avenarius.]

Białek, Edward, Cezary Lipiński und Józef Zaprucki (Hrsg.): *Literarisches Hirschberg. Beiträge zur Kulturgeschichte der »Riesengebirgs-Goldstadt« und ihrer Umgegend*. Dresden: Neisse-Verl., 2016 (Hauptmanniana 6). 625 S. – ISBN: 978-3-86276-200-2. Enth. u. a. folgende Beitr. zu Gerhart Hauptmann:

- Peter Sprengel: *Der »schlesische Romantiker« und sein hanseatischer Verehrer. Rudolf Alexander Schröders Freundschaft mit Gerhart Hauptmann*, S. 13–42.
- Marek Zybura: *Werbung um den »Olympier«*. *Die Krakauer Zeitung und Gerhart Hauptmann*, S. 43–60.
- Malte Denkert: *Goethe in »Fleisch und Blut«? Zur Bedeutung der literarischen Bezugnahmen auf Goethe in Gerhart Hauptmanns Spätwerk*, S. 61–80.
- Edward Białek: *Carl Hauptmann, Gerhart Hauptmann und Hermann Stehr im Umkreis des Logaubundes Liegnitz*, S. 81–132.
- Ewa Płomińska-Krawiec: *Gerhart Hauptmann in der Königsberger Hartungschen Zeitung, 1914–1925*, S. 133–159.

Bruyn, Wolfgang de (Hrsg.): *Gerhart Hauptmann und seine Bilderwelten. Freies Künstler-Pleinair 2016. Gerhart Hauptmann i jego światy plastyczne. Otwarty Plener Artystyczny 2016*. Beeskow 2016. 51 S.

[Zweisprachige Begleitbroschüre (dt./poln.) zur Ausstellung der Ergebnisse des Gerhart Hauptmann gewidmeten Künstler-Pleinairs 10.–30. 9. 2016, Burg Beeskow. Redaktion: Wolfgang de Bruyn und Susann Müller. Übersetzung: Józef Zaprucki. Fotoarbeiten: Janusz Jaremen.].

Polzin, Julia: *Matriarchale Utopien, freie Liebe und Eugenik. Der Bund für Mutterschutz im Wandel zeitgenössischer Ideen und politischer Systeme*. Diss. Univ. Hamburg, 2016. 398 S. URL: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:18-82407>.

[Enth. zahlreiche Hinweis auf Gerhart und Carl Hauptmann, u. a. S. 208–215 »Exkurs: Gerhart Hauptmanns Dramenfragment *Mutterschaft*«.].

Schweissinger, Marc J.: *Vom bürgerlichen zum sozialen Trauerspiel Gerhart Hauptmanns*. Oxford u. a.: Peter Lang, 2016 (German Life and Civilization 63). 230 S. – ISBN: 978-1-906165-76-5.

Aufsätze, Abschnitte aus Büchern

Lovrić, Goran: *Vom Menschen zur Marionette – Gerhart Hauptmanns pazifistisches Festspiel in Deutschen Reimen*. In: *Folia linguistica et litteraria. Časopis za nauku o jeziku i književnosti* (2017) 17, S. 139–155. URL: http://www.folia.ac.me/image/folia_17.pdf (besucht am 27. 12. 2017).

Lyon, John B.: *Literary Realism and Naturalism*. In: Andrew J. Webber (Hrsg.): *The Cambridge Companion to the Literature of Berlin*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2017, S. 52–70.

[Enth. Abschnitt »Gerhart Hauptmann's *Die Ratten* (1911)« (S. 63–69).].

Plachta, Bodo: »Produktivspaziergänge«. *Hauptmann in Erkner und auf Hiddensee*. In: ders.: *Dichterhäuser*. Mit Fotografien von Achim Bednorz. Konrad Theiss, 2017, S. 160–165.

Preußner, Heinz-Peter: *Mosaikstruktur und soziale Schichtungen der Sprache in Gerhart Hauptmanns Die Ratten*. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 42 (2017) 1, S. 51–76. DOI: 10.1515/iasl-2017-0002.

Zipfel, Frank: »Der tragikomische Gehalt des blinden menschlichen Daseins.« *Gerhart Hauptmann Die Ratten*. In: ders.: *Tragikomödien*. Stuttgart: Metzler, 2017 (Schriften zur Weltliteratur 1), S. 182–199. DOI: 10.1007/978-3-476-05592-7_8.

Ehrlich, Lothar: *Gerhart Hauptmann und Christian Dietrich Grabbe. Mit dem unveröffentlichten Gedicht Grabbe und Goethe (1936)*. In: *Grabbe-Jahrbuch* 35 (2016), S. 135–158.

Hafer, Wolfgang: »Dem lieben und verehrten Jubelpaar Jenny und Isidor Mautner«. *Ein unbekanntes Gedicht Gerhart Hauptmanns für den Wiener Großindustriellen Isidor Mautner und seine Frau Jenny aus dem Jahr 1926*. In: *GiNDok*, 5. Juli 2016. URN: urn:nbn:de:hebis:30:3-406791.

Herić, Sandina: *Gerhart Hauptmanns »Die Ratten« – Ein Zeitsymbol des Naturalismus*. In: *Facta Universitatis. Series: Linguistics and Literature* 14 (2016) 2, S. 137–146. DOI: 10.22190/FULL1602137H.

Lörke, Tim: *Erneuerungsphantasien: Zur Christus-Nachfolge in Gerhart Hauptmanns Der Apostel*. In: Yvonne Nilges (Hrsg.): *Jesus in der Literatur. Tradition, Transformation, Tendenzen. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Heidelberg: Winter, 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 362), S. 169–176.

Said, Laura: *Gerhart Hauptmann: Berliner Kriegsroman. Fragment (1929)*. In: dies.: »Ich hoffe, die Literaturgeschichte wird mir zehn Zeilen widmen«. *Die Fiktionalisierungen*

- Walther Rathenaus. Heidelberg: Winter, 2016 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 354), S. 401–408.
- Sprengel, Peter: *Gerhart Hauptmann, Rudolf Alexander Schröder und die Mystik der Ärzte im Neuen Christophorus*. In: Gabriella Rovagnati und Peter Sprengel (Hrsg.): *Philologia sanat*. Studien für Hans-Albrecht Koch zum 70. Geburtstag. Frankfurt/M. u. a.: Peter Lang, 2016, S. 335–369.
- Denkert, Malte: »*Gleichklang unserer Stimmungen*«. *Ein Brief Theodor Storms am Gerhart Hauptmann aus dem Elysium*. In: *Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft* 64 (2015), S. 110–113.
[S. 112 f. Abdruck des von C. F. W. Behl verfaßten, am 12. 12. 1942 in der *Deutschen Allgemeinen Zeitung* (Nr. 592/593, Beibl.) veröffentlichten fiktiven Briefs (Hoefert Nr. 7807).]
- Bertagnolli, Davide: *Hartmann von Aues Der arme Heinrich in zwei Dramen des XX. Jahrhunderts*. In: Fabrizio Cambi und Fulvio Ferrari (Hrsg.): *Deutschsprachige Literatur und Dramatik aus der Sicht der Bearbeitung. Ein hermeneutisch-ästhetischer Überblick*. Trento: Università degli studi di Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2011 (Labirinti 134), S. 129–145.
[Zu Gerhart Hauptmanns *Der arme Heinrich*, eine deutsche Sage und Tankred Dorsts *Die Legende vom armen Heinrich*.]
- Plachta, Bodo: *Gerhart Hauptmann. Erkner, Schreiberhau, Agnetendorf und Kloster auf Hiddensee*. In: ders.: *Dichterrhäuser in Deutschland, Österreich und der Schweiz*. Stuttgart: Reclam, 2011, S. 95–102.
- Neteler, Theo: *Die Firma Schomäcker und die Brüder Hauptmann. Eine merkwürdige Episode der Meller Industriegeschichte*. In: *Der Grönegau. Meller Jahrbuch* 27 (2009), S. 157–169.
[S. 166 Abbildung eines Briefs von Georg Hauptmann an Gerhart Hauptmann vom 29. 10. 1889].
- Gerhart Hauptmann*. In: *Arbeiter-Jugend*, Nr. 19/20, 22. Sep.–6. Okt. 1917, S. 146 f., 155–158.