

## Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann Lieferung 2016-1

Zusammengestellt von Bernhard Tempel (bernhard.tempel@gmx.de)

Diese Literaturhinweise enthalten eine Auswahl. Zurückgestellt sind nicht autopsierte Titel (der Bodensatz umfaßt zur Zeit 25 aus den Erscheinungsjahren 2001 bis 2016). – Nachdrucke und Presseveröffentlichungen sind größtenteils nicht aufgenommen.

Der Dank für Auskünfte und – stets willkommene – freundliche Hinweise gebührt diesmal vor allem Prof. Dr. Rüdiger Bernhardt, Cyril de Beun, Prof. Dr. Sigfrid Hoefert und Prof. Dr. Peter Sprengel.

### Selbständige Publikationen

Vorjans, Gerrit: *Von der Torheit, wählerisch zu sterben. Suizid in der deutschsprachigen Literatur um 1900*. Bielefeld: transcript, 2016 (Praktiken der Subjektivierung 8). 373 S. – ISBN: 978-3-8376-3393-1.

[Enth. im Kap. 5. »Ophelias Brüder: Männlicher Wassersuizid« den Abschnitt »»Lieber der Müggelsee«: Die Krise der bürgerlichen Männlichkeit in Hauptmanns *Einsame Menschen*« (S. 171–190) und im Kap. 6 »Schöne Frauenleichen? Suizide weiblicher Figuren« den Abschnitt »Die Virginia im schlesischen Sodom: Gerhart Hauptmanns *Vor Sonnenaufgang*« (S. 292–312).].

Wübben, Yvonne: *Büchners »Lenz«. Geschichte eines Falls*. Konstanz: Konstanz Univ. Press, 2016. 311 S. – ISBN: 978-3-86253-080-9.

[Kap. »IV. Lenz-Palimpsest: Gerhart Hauptmanns *Bahnwärter Thiel* (1888)«, S. 199–255.].

Prokop, Siegfried und Dieter Zänker (Hrsg.): *Einheit im Geistigen? Protokolle des Präsidialrates des Kulturbundes 1945–1948*. Berlin: Homilius, 2015 (Schriften zur Geschichte des Kulturbundes 4). 519 S. – ISBN: 978-3-89706-824-7.

[Die Einführung enth. einen Abschnitt »Zu Besuch bei Gerhart Hauptmann« (S. 14–17), das Protokoll der 4. Sitzung vom 17. 10. 1945 Bericht und Aussprache über Johannes R. Bechers Besuch bei Hauptmann (S. 86 f. u. S. 95 ff.)].

Schenk, Carola: *Die Bühnenbildentwürfe im Werk von Max Slevogt*. Diss. Ludwig-Maximilians-Universität München, 2015. 540 S. URL: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:19-193918> (besucht am 15. 01. 2017).

[Kap. 5.1 »Bühnenbildentwürfe für Otto Brahm« insbes. zur Neuinszenierung des *Florian Geyer* 1904 (S. 79–106 und S. 381–385 [Abb.])].

Białek, Edward, Jan Pacholski und Piotr Niemiec (Hrsg.): *Carl i Gerhart Hauptmann – dzieło i modele jego odbioru*. Wrocław: Quaestio, 2012 (Wydanie specjalne Orbis Linguarum 107). 328 S. – ISBN: 978-83-62571-42-0. – Enth. u. a. folgende Beiträge (in poln. Sprache mit engl. Abstracts):

- Adrian Golly und Berenika Wojciechowska: *Carl i Gerhart Hauptmannowie w legnickiej prasie codziennej [Carl und Gerhart Hauptmann in der Liegnitzer Tagespresse]*, S. 15–32.
- Julia Rajchel: *Recepcja sztuk Carla i Gerharta Hauptmannów w legnickim Teatrze Miejskim (Stadttheater Liegnitz 1919–1942) [Die Rezeption von Carl und Gerhart Hauptmanns Dramen im Stadttheater Liegnitz 1919–1942]*, S. 33–41.
- Artur Robert Białachowski: *Carl i Gerhart Hauptmannowie w czasopiśmie »Schlesien« [Carl und Gerhart Hauptmann in der Vierteljahresschrift »Schlesien«]*, S. 43–71. –

[S. 49–70 kommentierte Bibliographie der 176 zwischen 1956 u. 1996 in der Vierteljahresschrift *Schlesien* erschienenen einschlägigen Beitr.].

- Katarzyna Nowakowska: *Twórczość Carla Hauptmanna w kulturowej przestrzeni Dolnego Śląska jako wartość budująca tożsamość mieszkańców regionu* [*Carl Hauptmanns Werke im niederschlesischen Kulturraum als identitätsstiftender Wert für die Bewohner der Region*], S. 75–94.
- Ewa Iwasyk: *Maria Rohne (później Hauptmann) – obraz przyjaciółki, muzy i drugiej żony Carla Hauptmanna na podstawie jej listów do pisarza z lat 1906–1921* [*Maria Rohne (später Hauptmann) – Porträt der Freundin, Muse und zweiten Ehefrau Carl Hauptmanns auf Grundlage ihrer Briefe der Jahre 1906–1921 an den Autor*], S. 95–102.
- Dagmar Gollasch: *Martha i Carl Hauptmannowie – daleka bliskość* [*Martha und Carl Hauptmann – Abstand und Nähe*], S. 103–114.
- Marta Wróbel: *Polska recepcja twórczości Carla Hauptmanna* [*Die polnische Rezeption der Werke Carl Hauptmanns*], S. 115–122.
- Agnieszka Jedynak: *Polacy w życiu Carla Hauptmanna* [*Polen im Leben Carl Hauptmanns*], S. 123–129.
- Jan Kunce: *Carl Hauptmann i jego krąg przyjaciół z Worpswede* [*Carl Hauptmann und seine Worpsweder Freunde*], S. 131–138.
- Oliwia Stelmach: *Gerhart Hauptmann i Wrocławska Szkoła Poetów (Breslauer Dichterschule)* [*Gerhart Hauptmann und die Breslauer Dichterschule*], S. 141–149.
- Rafał Biskup: *O Śląsku pisany dialektem słów kilka. Gerhart Hauptmann i Philo von Walde (Johannes Reinelt) oraz dialekt śląski w naturalizmie* [*Bemerkungen über den geschriebenen schlesischen Dialekt. Gerhart Hauptmann und Philo vom Walde (Johannes Reinelt) und der schlesische Dialekt im Naturalismus*], S. 151–157.
- Elżbieta Linek und Dawid Wojcieszak: *Korespondencja Gerharta Hauptmanna z Hermannem Stehrem w czasie pierwszej wojny światowej* [*Der Briefwechsel zwischen Gerhart Hauptmann und Hermann Stehr im Ersten Weltkrieg*], S. 159–165.
- Piotr Stronciwilk: *Erhart Kästner (1904–1974). Sekretarz, przyjaciel i »syn« Gerharta Hauptmanna* [*Erhart Kästner (1904–1974). Sekretär, Freund und »Sohn« Gerhart Hauptmanns*], S. 167–174.
- Łucasz Gudanowicz und Maciej Hałuszczak: *Gerhart Hauptmann i jego kontakty z intelektualistami pochodzenia żydowskiego* [*Gerhart Hauptmann und seine Beziehungen zu jüdischen Intellektuellen*], S. 175–190.
- Tomasz Dziura: *Głos Gerharta Hauptmanna w sprawie Górnego Śląska po I wojnie światowej* [*Gerhart Hauptmanns Reden zur Oberschlesien-Frage nach dem Ersten Weltkrieg*], S. 191–214.
- Tomasz Majewski: *Inscenizacje dramatów Gerharta Hauptmanna na scenach teatrów Wrocławia w okresie rządów narodowosocjalistycznych 1933–1944* [*Inszenierungen von Gerhart Hauptmanns Dramen in Breslauer Theatern während der nationalsozialistischen Herrschaft 1933–1944*], S. 215–237.
- Anna Volk und Joanna Wołowska: *Polska i Polacy w twórczości Gerharta Hauptmanna* [*Polen und polnische Charaktere in den Werken Gerhart Hauptmanns*], S. 239–244.
- Katarzyna Węglińska: *Gerhart Hauptmann w dramacie i muzyce polskiej* [*Gerhart Hauptmann im polnischen Drama und in der polnischen Musik*], S. 245–251. – [Vor allem über Krzysztof Pendereckis *Die schwarze Maske* und Jerzy Łukosz' *Drama Hauptmann*.].
- Dorota Strzelichowska: *Kobiety w życiu i twórczości Gerharta Hauptmanna* [*Frauen in Leben und Werk Gerhart Hauptmanns*], S. 253–264.

- Michał Borek: *Powstanie tkaczy śląskich: historia i literacka wizja Gerharta Hauptmanna* [Die Entwicklung der schlesischen Weber: Geschichte und literarische Vision Gerhart Hauptmanns], S. 265–274.
  - Sara Nowacka: »Liegnitzer Katalog« czyli Katalog Legnicki, S. 275–278.
  - Joanna Mackiewicz: *Ostatnie dni Gerharta Hauptmanna na Dolnym Śląsku* [Gerhart Hauptmanns letzte Tage in Niederschlesien], S. 279–282.
  - Rafał Piłkowski: »Śląskie Worpswede« – kolonia artystyczna w Szklarskiej Porębie [»Das schlesische Worpswede« – die Künstlerkolonie in Schreiberhau], S. 285–296.
  - Przemysław Wiater: *Środowisko literackie dawnej kolonii artystycznej w Szklarskiej Porębie* [Die literarische Szene in der ehemaligen Künstlerkolonie Schreiberhau], S. 297–313.
  - Beata Zarzycka: *Relacje między braćmi Carlem i Gerhartem Hauptmannami* [Die Beziehungen zwischen den Brüdern Carl und Gerhart Hauptmann], S. 315–321.
  - Pamela Morowska, Jolanta Sęk und Aldona Skowrońska: *Kalendarium życia i twórczości braci Hauptmannów* [Zeittafel Leben und Werk der Brüder Hauptmann], S. 323–329.
- (Weitere) Rez.:
- ▶ Grzegorz Kowal. In: *Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa* 22 (2014), S. 444 f.

Ment, Astrida: *Goethe zwischen den Kriegen. Gedenkreden in der Weimarer Republik (1919–1933)*. Frankfurt/M. u. a.: Lang, 2010. 483 S. – ISBN: 978-3-631-59220-5.  
[Das untersuchte Korpus enth. u. a. sechs Reden Gerhart Hauptmanns.]

## Aufsätze, Abschnitte aus Büchern

- Bernhardt, Rüdiger: *Das Schwarze Ferkel und Gerhart Hauptmann, Dagny Juel, Peter Hille sowie eine verpasste Verführung*. In: *Studia Niemcoznawcze* 57 (2016), S. 251–270.
- Bernhardt, Rüdiger: *Im Banne des Satanismus*. Stanisław Przybyszewski, Peter Hille und andere. In: *Hille-Post*, Nr. 49, Jan. 2016, S. 14–27.  
[Mit Hinweisen auf Hauptmann.]
- Howards, Alyssa: *The Local as Colonial Subject: Imperialism and Ethnography in Gerhart Hauptmann's Novellas Bahnwärter Thiel and Fasching*. In: *The German Quarterly* 89 (2016) 1, S. 1–16. DOI: 10.1111/gequ.10252.
- Putignano, Elena: *Vildanden and Hanneles Himmelfahrt. Two Plays on Denied Childhood*. In: Andrea Meregalli und Camilla Storskog (Hrsg.): *Bridges to Scandinavia*. Milano: Ledizioni – LediPublishing, 2016 (Di/Segni), S. 127–140. URL: <http://www.doabooks.org/doab?func=fulltext&uiLanguage=en&rid=19819> (besucht am 25. 11. 2016).
- Sprengel, Peter: *Goethe-Nachfolge als Architekturphantasie*. Zum Motiv der Propyläen im Werk Gerhart Hauptmanns. In: Daniel Ehrmann und Norbert Christian Wolf (Hrsg.): *Klassizismus in Aktion. Goethes Propyläen und das Weimarer Kunstprogramm*. Wien, Köln und Weimar: Böhlau, 2016, S. 407–424 u. S. 447–448 (Abb.)
- Sprengel, Peter: *Konversion eines Apostaten? Gerhart Hauptmann und die Lebensreform*. In: Thorsten Carstensen und Marcel Schmid (Hrsg.): *Die Literatur der Lebensreform. Kulturkritik und Aufbruchstimmung um 1900*. Bielefeld: transcript, 2016, S. 231–250.
- Sprengel, Peter: »Mit einem Fleischerbeil seziert«. *Gerhart Hauptmann und Paul Ernst im Lichte ihrer gegenseitigen Kritik*. In: *Weimarer Beiträge* 62 (2016) 4, S. 385–505.
- Beun, Cyril de: *Gerhart Hauptmanns tweede Amerikareis (1932): de auteur als redenaar en nationaal boegbeeld*. In: *Vooy's* 33 (2015) 4, S. 19–37.

- Detering, Nicolas: *Shakespeare im Ersten Weltkrieg*. In: Christa Jansohn (Hrsg.): *Shakespeare unter den Deutschen*. Vorträge des Symposiums vom 15. bis 17. Mai 2014 in der Akademie der Wissenschaften und Literatur Mainz. Unter Mitarb. v. Werner Habicht, Dieter Mehl und Philipp Redl. Stuttgart und Mainz: Franz-Steiner-Verl. und Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 2015 (Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse / Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz Jg. 2015, Nr. 2), S. 175–196.
- Hermund, Jost: *Bürgerliche Sympathisanten und proletarische Widersacher der frühen Sozialdemokratie. Gerhart Hauptmanns Vor Sonnenaufgang (1889) und Carl Fischers Denkwürdigkeiten und Erinnerungen eines Arbeiters (1903)*. In: ders.: *Das liebe Geld! Eigentumsverhältnisse in der deutschen Literatur*. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2015, S. 139–151.
- Kocziszky, Eva: *Stein und Fleisch: Dionysische Archäologien bei Benn, Dehmel, Hauptmann, Ehrenstein und Däubler*. In: dies.: *Das fremde Land der Vergangenheit. Archäologische Dichtung der Moderne*. Köln: Böhlau, 2015, S. 33–58.
- Pieroth, Bodo: *Kann arm gegen reich Recht bekommen? (a) Gerhart Hauptmann: Die Weber. Schauspiel aus den vierziger Jahren, 1892*. In: ders.: *Recht und Literatur. Von Friedrich Schiller bis Martin Walser*. München: Beck, 2015, S. 193–212.
- Sprengel, Peter: *»Tragik der Menschheit überhaupt«? Gerhart Hauptmann im »Dritten Reich«*. In: Wolfgang Benz, Peter Eckel und Andreas Nachama (Hrsg.): *Kunst im NS-Staat. Ideologie, Ästhetik, Protagonisten*. Berlin: Metropol-Verl., 2015, S. 131–143.
- Susen, Gerd-Hermann: *Quellenkritik und Quellenstudium. Der Nutzen von Brief-Edition oder: Von den Mühen der Ebene*. In: Thomas Bein (Hrsg.): *Vom Nutzen der Editionen*. Internationale Tagung der Arbeitsgemeinschaft für Germanistische Edition. Berlin: de Gruyter, 2015 (Beihefte zu Editio 39), S. 367–380.  
[Unter anderem zu Briefeditionen im Umfeld von dt. Naturalismus, *Freie Bühne* und Friedrichshagener Dichterkreis, insbes. Briefwechsel Gerhart Hauptmann / Wilhelm Bölsche; betont die Bedeutung der inhaltlichen Tiefenerschließung von Briefeditionen.]
- Tavano, Angela: *Il conflitto tra la realtà sociale e la forma teatrale in Die Weber di Gerhart Hauptmann*. In: *AGON: Rivista Internazionale di Studi Culturali, Linguistici e Letterari* 6, Juni–Sep. 2015, S. 229–250.
- Forsås-Scott, Helena: *Nordic, Scottish, Other: Selma Lagerlöf's Herr Arnes penningar and Gerhart Hauptmann's Winterballade from a Postcolonial and Gendered Perspective*. In: *Journal of the North Atlantic / Special Volume 4* (2013). *Across the Sólundarhaf: Connections between Scotland and the Nordic World. Selected Papers from the Inaugural St. Magnus Conference 2011*, S. 170–176.
- Brandenstein, Bertold: *Unser Nachbar Gerhart Hauptmann*. In: ders.: *Endsaison auf Hiddensee*. Mein langer Sommer 1944. Stralsund: Kruse, 2011, S. 126–132 u. S. 169 (Anm.)  
[Abschnitt in Teil III: »Refugium Hiddensee«.]
- Henop, Carl: *Rotundelein oder Die gesunkene Glocke*. Französisch-deutsches Ehebruchs-drama ohne Ausstattung in einem Akt, frei nach Gerhart Hauptmann. In: Nikola Roßbach (Hrsg.): *Wien parodiert. Theatertexte um 1900*. Wien: Praesens-Verl., 2007 (Praesens-Textbibliothek 6), S. 143–157.  
[Parodie auf Hauptmanns *Versunkene Glocke*, UA 23. 4. 1897 am Rudolfsheimer Volkstheater, ediert aus hs. Manuskript im Bestand des Niederösterreichischen Landesarchivs.]
- Lindau, Carl und Julius Wilhelm: *»Die 300 Tage der Rose Berndt« oder: Gerhart Hauptmann im stillen Gaesschen. / Prima Quality Streit: / Eine verbotene Frucht, die nicht am besten schmeckt! in 3 Zapfenstreichen*. Aus dem Schlesischen übersetzt von: Carl Lindau. &

Julius Wilhelm. In: Nikola Roßbach (Hrsg.): *Wien parodiert. Theatertexte um 1900*. Wien: Praesens-Verl., 2007 (Praesens-Textbibliothek 6), S. 173–191.

[Parodie auf Hauptmanns *Rose Bernd* und Adam Beyerleins *Zapfenstreich* (1903). UA am 11. 3. 1904 in Danzer's Orpheum in Wien. Ediert nach einem Typoskript im Bestand des Niederösterreichischen Landesarchivs. Vgl. auch Hoefert Nr. 4202.].

Bossmann Romanus, Petra: *Aspectos da vida de Gerhart Hauptmann*. Em comemoração ao seu vigésimo-quint aniversário de falecimento. In: *Revista Letras* 19 (1971), S. 145–150. ISSN: 0100-0888. DOI: 10.5380/rel.v19i0.19754.

## **Journalistische Arbeiten**

Bernhardt, Rüdiger: *Sein Ziel war nicht die Entscheidung, sondern die Möglichkeiten. Zum 70. Todestag Gerhart Hauptmanns*. In: *Unsere Zeit. Sozialistische Wochenzeitung – Zeitung der DKP*, 10. Juni 2016. URL: <http://www.unsere-zeit.de/de/4823/kultur/2768/Sein-Ziel-war-nicht-die-Entscheidung-sondern-die-Moeglichkeiten.htm> (besucht am 25. 12. 2016).