

**Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann
Lieferung 2015-2 (Stand: 4. Oktober 2015)**

Zusammengestellt von Bernhard Tempel, Baldeniusstraße 11, 30419 Hannover. E-Mail: Bernhard.Tempel@gmx.de

Wie zuletzt enthalten diese Literaturhinweise eine Auswahl; nicht autopsierte Titel sind zurückgestellt, Nachdrucke und Presseveröffentlichungen größtenteils nicht aufgenommen.

Der Dank für Auskünfte und – stets willkommene – freundliche Hinweise gebührt diesmal vor allem Prof. Dr. Rüdiger Bernhardt, Prof. Dr. Sigfried Hoefert, Prof. Dr. Peter Sprengel und Dr. Karsten Velbinger.

Selbständige Publikationen

- Honold, Alexander: *Einsatz der Dichtung. Literatur im Zeichen des Ersten Weltkriegs*. Berlin 2015. 838 S. ISBN: 978-3-940384-65-2. – [passim auch zu Gerhart Hauptmann].
- Schmidt, Julia: *Zerstörende Bildnisse, verstörte Identität? Eine Untersuchung fragiler Identitätsentwürfe und deren Entwicklung in Gerhart Hauptmanns Michael Kramer, Max Frischs Andorra und Matthias Polityckis Jenseitsnovelle*. Diss. Justus-Liebig-Universität Gießen, 2015. 212, XV. URL: <http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2015/11491/> (besucht am 19. 07. 2015).
- Tschörtner, Heinz Dieter (Hrsg.): *Briefwechsel mit 76 Künstlern und Autoren*. Dresden 2014. 332 S. ISBN: 978-3-939888-49-9. – [Enth. ausschließlich Nachdrucke bereits veröffentlichter Briefwechsel, keine Ergänzungen und Korrekturen aufgrund des Briefnachlasses und weiterführender Recherchen].
- Seiler, Lutz: *Kruso*. Roman. Berlin 2014. 480 S. ISBN: 978-3-518-42447-6. – (Weitere) Rez.:
- ▶ Rüdiger Bernhardt: *Welche Freiheit ist gemeint?* In: *Marxistische Blätter* Bd. 53 (2015) 4, S. 141–145. – [weist u. a. auf Bezüge des Romans zu Hauptmanns *Die Insel der Großen Mutter* hin].
- Sprengel, Peter: *Gerhart Hauptmann. Bürgerlichkeit und großer Traum*. Eine Biographie. München 2012. 848 S. ISBN: 978-3-406-64045-2. – (Weitere) Rez.:
- ▶ Anna Mańko-Matysiak. In: *Arbitrium* Bd. 33 (2015) 1, S. 99–104. DOI: 10.1515/arb-2015-0015. (Besucht am 19. 09. 2015).

Aufsätze, Abschnitte aus Büchern

- Braun, Karl: 100 Jahre Befreiungskriege und ein abgesetztes Festspiel. In: Karl Braun u. a. (Hrsg.): *Friedenszeiten. Zum Eigensinn der Monate Januar 1913 bis Juli 1914*. Marburg 2015, S. 64–73.
- Pedron, Angelika: »Hoffentlich nächstes Jahr ...« Gerhart Hauptmanns Briefwechsel mit dem Brixner Theologieprofessor Hermann Ludescher. In: *Der Schlern. Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 89 (2015) 6, S. 36–49.

- Sprengel, Peter: »Die Höhlung der Dome hat etwas Nächtliches.« Gerhart Hauptmanns Gotik-Bild und sein künstlerisches Selbstverständnis. In: Mathias Herweg und Stefan Keppler-Tasaki (Hrsg.): *Das Mittelalter des Historismus. Formen und Funktionen in Literatur und Kunst, Film und Technik* (Rezeptionskulturen in Literatur- und Mediengeschichte 3). Würzburg 2015, S. 275–292.
- Colin, Nicole: Fataler Reichtum. Geld, Spekulation und Untergang in Gerhart Hauptmanns *Fasching* und *Vor Sonnenaufgang*. In: *Der Deutschunterricht* 66 (2014) 6, S. 27–36.
- Czarnecka, Mirosława: »Bin ich noch in meinem Hause?« Zum Verständnis und Konzept von Heimat im Leben und Werk Gerhart Hauptmanns (1862–1946). In: Ilse Nagelschmidt und Carme Bescansa (Hrsg.): *Heimat als Chance und Herausforderung. Repräsentationen der verlorenen Heimat*. Internationale Tagung »Repräsentation der verlorenen Heimat in der deutschsprachigen Literatur Böhmens, Mährens und Schlesiens«, Vitoria-Gasteiz, 27.–29. 06. 2013 (Literaturwissenschaft 44). Berlin 2014, S. 107–120.
- Eigler, Friederike: Representation of the (Past) Silesian Heimat: Gerhart Hauptmann. In: dies.: *Heimat, space, narrative. Toward a transnational approach to flight and expulsion*. Rochester, NY 2014, S. 93–101. – [Abschnitt im Teil über Horst Bieneks Gleiwitzer Tetralogie].
- Van der Laan, James M.: Technology and Hauptmann's *Bahnwärter Thiel*. In: *Oxford German Studies* 43 (2014) 2, S. 125–139. DOI: <http://dx.doi.org/10.1179/0078719114Z.00000000053>.
- Hildebrandt, Klaus: Zur Verleihung des Nobelpreises für Literatur an Gerhart Hauptmann im Jahr 1912. In: *Jahrbuch für schlesische Kultur und Geschichte* 53-54 (2012–2013), S. 547–567.
- Bartl, Andrea: Naturalistische Tragikomödien: Gerhart Hauptmanns *Der Biberpelz* und *Die Ratten*. In: *Die deutsche Komödie. Metamorphosen des Harlekin* (Reclams Universal-Bibliothek 17677). Stuttgart 2009, S. 167–185.
- Alex und Oskar: Gerhart Hauptmann. In: *750 Jahre Berlin. Historisch ma so jesehn* (Berlin-Pointen). Kehl a. Rh., Straßburg und Arlington 1985, S. 88–90. – [Versifizierte Hauptmann-Anekdote von Alex [d. i. Karl Alexander Deppe] mit Illustration von Oskar [d. i. Hans Bierbrauer].]