

**Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann
Lieferung 2014 (Stand: 6. Oktober 2014)**

Zusammengestellt von Bernhard Tempel, Baldeniusstraße 11, 30419 Hannover. E-Mail: Bernhard.Tempel@web.de

Für 2014 gibt es nur eine Lieferung der Literaturhinweise. Es handelt sich um eine Auswahl, bei der ich nicht autopsierte Titel zurückgestellt sowie Nachdrucke und Veröffentlichungen in der Presse größtenteils nicht aufgenommen habe. Verzichtet habe ich auch auf den Nachweis von Rezensionen zu schon mehrfach rezensierten Werken.

Der Dank für Auskünfte und – stets willkommene – freundliche Hinweise gebührt diesmal vor allem Prof. Dr. Rüdiger Bernhardt, Dr. Klaus Hildebrandt, Prof. Dr. Sigfrid Hoefert und Prof. Dr. Peter Sprengel.

Selbständige Publikationen

Hildebrandt, Klaus und Stefan Rohlf (Hrsg.): *Gerhart Hauptmann. Neue Studien zu seinem Werk* (Schriften des Gerhart-Hauptmann-Museums 1). Berlin 2014. 136 S. – Enth. folgende Beitr.:

- Peter Sprengel: »Engel läuten weg die Nacht!« Zwei unbekannte Jugendgedichte Gerhart Hauptmanns, S. 9–18.
- Louis Ferdinand Helbig: Geschichte und Gegenwart in Gerhart Hauptmanns Jugenddrama *Germanen und Römer*, S. 19–36.
- Hans-Christof Kraus: Literatur und Politik im späten Kaiserreich. Der Streit um Gerhart Hauptmanns *Festspiel in deutschen Reimen* (1913), S. 37–57.
- Rüdiger Bernhardt: Gerhart Hauptmanns *Agamemnons Tod* und *Elektra*, S. 58–75.
- Hans-Joachim Hahn: *Die Finsternisse* (1937). Gerhart Hauptmann über das »Mysterium Juda«, S. 76–89.
- Marc Jeremias Schweifinger: *Magnus Garbe* – Historisches Drama und Zeitkritik?, S. 90–104.
- Rita Klis: *Herbert Engelmann* – Antikriegsstück oder Kriminaltragödie?, S. 105–121.
- Sigfrid Hoefert: Zur Nachwirkung Gerhart Hauptmanns im Schaffen anderer Schriftsteller: Ein Überblick bis zum Ende des Jahres 2011, S. 122–129.

Sprengel, Peter: *Capri in Leben und Werk Gerhart Hauptmanns*. Editionen und Studien. Mit Beitr. von Tim Lörke und Edith Wack (Carl und Gerhart Hauptmann – Jahrbuch 8). Wrocław 2014. 344 S. – Enth. folgende Beitr.:

- Peter Sprengel: Einleitung: Capri-Reprisen, S. 7–21.
- Gerhart Hauptmann: Reisetagebuch 1883, S. 23–59.
- Gerhart Hauptmann: Briefe aus Italien 1883, S. 60–64. – [Briefe an Max Müller (12. 5. 1883), Robert Hauptmann (27. 5. 1883), Robert und Marie Hauptmann (4. 6. 1883) und Mathilde Jaschke (15. 6. 1883).]
- Carl Hauptmann: Reisebriefe an die Eltern 1883. Eingeleitet und hrsg. von Edith Wack, S. 65–79.
- Carl Hauptmann: Reisebriefe an Martha Thienemann 1883, S. 80–99.
- Gerhart Hauptmann: Tagebücher Capri 1933, S. 100–105.
- Margarete Hauptmann: Tagebücher Capri 1933, S. 106–109.
- Gerhart Hauptmann: Die blaue Blume. Erste Fassung, S. 111–153.
- Gerhart Hauptmann: Das Abenteuer meiner Jugend. Erste Fassung des Capri-Abschnitts, S. 154–180.
- Gerhart Hauptmann: Das Meerwunder. Erste Fassung (S. 181–241), Zweiter Schluss (S. 242–247), Dritter Schluss (S. 248–251) und Materialien (S. 252–257), S. 181–257.
- Peter Sprengel: Tiberius-Drama oder Nereiden-Dichtung: Böhtlingk – Hauptmann – Böcklin, S. 259–280.

- Peter Sprengel: Capri-Romantik. Gerhart Hauptmanns Versdichtung *Die blaue Blume* als Beitrag zu einer »Poesie der Poesie«, S. 281–300.
 - Peter Sprengel: Schwankungen auf dem Weg zum *Meerwunder*. Zur Erstfassung von Hauptmanns Novelle und ihren Schlussvarianten, S. 301–314.
 - Tim Lörke: Zusammenstoß der Welten. Offenbarung, Religion und Phantastik in Gerhart Hauptmanns *Das Meerwunder*, S. 315–327.
 - Peter Sprengel: Exil in Positano. Gerhart Hauptmanns lyrisches Denkmal für Essad Bey, S. 328–342.
- Kuczyński, Krzysztof A. (Hrsg.): *Carl und Gerhart Hauptmann – Jahrbuch*. Bd. 7. Wrocław 2013. 178 S. – Enth. folgende Beitr.:
- Peter Sprengel: Gerhart Hauptmann der Spieler. Festvortrag, gehalten in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz am 15. November 2012, S. 9–18.
 - Eva-Maria Siegel: Stimme/n der Gewalt. Gerhard [sic] Hauptmanns frühe Dramen und die Kulturkritik, S. 19–35.
 - Louis Ferdinand Helbig: Geschichte und Gegenwart in Gerhart Hauptmanns Jugenddrama *Germanen und Römer*, S. 37–49.
 - Renata Dampc-Jarosz: Hauptmanns *Jesus-Studien*, S. 51–58.
 - Zbigniew Feliszewski: Grenzen der Mimesis. Theatralität und Performativität in Gerhart Hauptmanns *Der Narr in Christo Emanuel Quint*, S. 59–71.
 - Barbara Pogonowska: Auf der Suche nach Individualität und genialer Größe. Gerhart Hauptmanns Roman *Der Narr in Christo Emanuel Quint*, S. 73–87.
 - Mirosława Czarnecka: *Dissimulatio* als Gerhart Hauptmanns rhetorische Strategie zur Verteidigung des Patriarchats im Roman *Die Insel der Großen Mutter*, 1924, S. 89–95.
 - Grażyna Krupińska: »... daß man im grünen Wagen weiter kommt als in D-Zügen«? Vagabundentum, Bürgerlichkeit und Künstlerschaft. Zu Hauptmanns Roman *Wanda*, S. 97–105.
 - Grażyna Barbara Szewczyk: Skandinavische Stoffe im dramatischen Schaffen von Gerhart Hauptmann, S. 107–118.
 - Nina Nowara: »Er war für mich immer nur kritisches Objekt.« Gerhart Hauptmann im essayistischen Werk Eberhard Hilschers, S. 119–132. – [S. 130 ff.: Eberhard Hilscher über Gerhart Hauptmann. Bibliographie.].
 - Michał Skop: Gerhart Hauptmann in Feuilletons Wilhelm Szewczyks, S. 133–143. – [S. 141 ff.: Bibliographie *Wilhelm Szewczyks Publikationen über Gerhart Hauptmann*.].
 - Krzysztof A. Kuczyński: »Mein Lorbeer wächst im Wiesenstein.« Johannes Maximilian Avenarius und Gerhart Hauptmann. Ein Beitrag zu einer Künstlerfreundschaft, S. 145–152.
 - Marta Bąkiewicz: Deutsche Kritiker über die Theateraufführung von Gerhart Hauptmanns *Vor Sonnenaufgang*, S. 153–167.
 - Marek Kryś: Die Verfilmungen der Werke Gerhart Hauptmanns am Beispiel von F. W. Murnaus *Phantom*, S. 169–178.

- Kuczyński, Krzysztof A. (Hrsg.): *Carl Hauptmann w polskiej nauce i krytyce literackiej*. Wrocław 2012. 759 S. ISBN: 978-83-60607-38-1. – [Enth. u. a. sechs Beitr. mit Bezug auf Gerhart Hauptmann (nur Nachdrucke, daher kein gesonderter Nachweis).].
- Riha, Alexander: Die Religion und das Utopische im Feld der Fantastik. Am Beispiel von Werner Illings ›Utopolis‹, Thea von Harbous ›Metropolis‹ und Gerhart Hauptmanns ›Die Insel der Großen Mutter‹. Diplomarbeit. Univ. Wien, 2010. 161 S. URL: <http://othes.univie.ac.at/13150/> (besucht am 29. 05. 2014).
- Aufsätze, Abschnitte aus Büchern**
- Bernhardt, Rüdiger: Bedeutung und Aktualität von Gerhart Hauptmanns *Die Weber*. In: *Studia niemcoznawcze / Studien zur Deutschkunde* 53 (2014), S. 283–300.
- Lukoschek, Katharina: Der nüchterne Blick und die apollinische Dimension des Alkohols. Hauptmanns *Vor Sonnenaufgang* und Zola *L'Assommoir*. In: Markus Bernauer und Mirko Gemmel (Hrsg.): *Realitätsflucht und Erkenntnissucht. Alkohol und Literatur*. Berlin 2014, S. 91–114.
- Neymeyr, Barbara: Jesus-Imitatio – Savonarola-Mimikri – Derleth-Echo. Strategien zur Inszenierung religiöser Hybris in Gerhart Hauptmanns *Apostel* sowie in Thomas Manns *Gladius Dei* und *Beim Propheten*. In: Barbara Beßlich und Dieter Martin (Hrsg.): *›Schöpferische Restauration‹. Traditionsverahnten in der Literatur der Klassischen Moderne* (Klassische Moderne 21). Würzburg 2014, S. 171–192.
- Sprengel, Peter: Affektabfuhr mit Wilhelm Busch. Neues von Rudolf Borchardt und Gerhart Hauptmann. In: *Merkur* 68, Nr. 3, März 2014.
- Sprengel, Peter: Der große und der kleine Trinker: Gerhart Hauptmann – Oskar Loerke. Hierarchie und Gemeinsamkeit im Rausch. In: Markus Bernauer und Mirko Gemmel (Hrsg.): *Realitätsflucht und Erkenntnissucht. Alkohol und Literatur*. Berlin 2014, S. 115–136.
- Sprengel, Peter: *Hamlet* und Gerhart Hauptmann. In: Peter W. Marx (Hrsg.): *Hamlet-Handbuch. Stoffe, Aneignungen, Deutungen*. Stuttgart und Weimar 2014, S. 400–404.
- Sprengel, Peter: Räuber des Lichts? Ernst Bertram und Gerhart Hauptmann. Mit einer Dokumentation ihrer Beziehung 1913–1938. In: *George-Jahrbuch* 10 (2014–2015), S. 179–209.
- Sprengel, Peter: Scherer und die Folgen – die erste Generation der ›Moderne‹ und die Literaturgeschichte. Theorien - Modelle - Praktiken. In: Matthias Buschmeier, Walter Erhart und Kai Kauffmann (Hrsg.): *Literaturgeschichte. Theorien – Modelle – Praktiken* (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 138). Berlin und Boston 2014, S. 195–214.
- Sprengel, Peter: Seelenwanderungen: Adolf Wilbrandt und Gerhart Hauptmann – mehr als ein Nachtrag. In: Martin Hense und Jutta Müller-Tamm (Hrsg.): *Poetik der Seelenwanderung*. Freiburg/Br. 2014, S. 151–168.
- Susen, Gerd-Hermann und Edith Wack: Spurensuche. Zu den Briefausgaben von Wilhelm Bölsche und Carl Hauptmann. In: Anna Mańko-Matysiak, Eef Overgaauw und Tobias Weger (Hrsg.): *Das deutsche Kulturerbe in Schlesien. Fragen und Perspektiven* (Schriften des Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa 51). München 2014, S. 155–170.
- Tempel, Bernhard: Schlesien versus Sparta. Gerhart Hauptmanns Besinnung auf schlesische Identität im Kontext der Rassenideologie. In: Anna Mańko-Matysiak, Eef Overgaauw und Tobias Weger (Hrsg.): *Das deutsche Kulturerbe in Schlesien. Fragen und Perspektiven* (Schriften des Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa 51). München 2014, S. 171–184.
- Zaprucka, Julita: Das Städtische Museum Gerhart-Hauptmann-Haus als Erinnerungsort. In: Anna Mańko-Matysiak, Eef Overgaauw und Tobias Weger (Hrsg.): *Das deutsche Kulturerbe in Schlesien. Fragen und Perspektiven* (Schriften des Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa 51). München 2014, S. 89–99.
- Bernhardt, Rüdiger: Zeitgeschichte und Dichtung. Gerhart Hauptmanns *Agamemnon*s Tod und *Elektra*. In: Joanna Ciesielska-Klikowska und Agnieszka Kisztełińska-Węgrzyńska (Hrsg.): *Między historią a literaturą. Księga Jubileuszowa dedykowana prof. Krzysztofowi Antoniemu Kuczyńskiemu*. Łódź 2013, S. 111–125.
- Hoefert, Sigfrid: Zur Nachwirkung Gerhart Hauptmanns in einem Film von Lupu Pick: *Scherben*. In: Joanna Ciesielska-Klikowska und Agnieszka Kisztełińska-Węgrzyńska (Hrsg.): *Między historią a literaturą. Księga Jubileuszowa dedykowana prof. Krzysztofowi Antoniemu Kuczyńskiemu*. Łódź 2013, S. 145–149.
- Riha, Alexander: Die Sprengung der Genre Grenzen durch die (Re-)Sakralisierung des utopischen Romans bei Hauptmanns *Die Insel der Großen Mutter*. In: Bogdan Trocha und Paweł Wałowski (Hrsg.): *Homo mythicus. Mythische Identitätsmuster*. Berlin 2013, S. 107–123.
- Sprengel, Peter: Der Dichter als Raumbild: Kurt Lothar Tank und Gerhart Hauptmann. In: *Scientia Poetica* 17 (2013), S. 101–117.
- Sprengel, Peter: Jugendbriefe Gerhart Hauptmanns (1873–1881). In: Joanna Ciesielska-Klikowska und Agnieszka Kisztełińska-Węgrzyńska (Hrsg.): *Między historią a literaturą. Księga Jubileuszowa dedykowana prof. Krzysztofowi Antoniemu Kuczyńskiemu*. Łódź 2013, S. 217–232. – [Mit Abdruck von Briefen an Carl Hauptmann, Robert Hauptmann, Marie Hauptmann, Gustav und Julie Schubert.].
- Sprengel, Peter: Zwischen Gründerzeit und Moderne: Boehlingk – Hauptmann – Böcklin. In: *Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa* 21 (2013), S. 333–366.
- Benkert, Nina: Kap. 2.1 »Gerhart Hauptmann: Rose Bernd – von artgerechter Tochter(de)paternalisierung« und 2.2 »Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang – (De-)Generation Vater und Tochter«. In: dies.: *Paternalisierung – Depaternalisierung. Töchter als literarische Seismografen* (Literatur, Kultur, Theorie 11). Würzburg 2012, S. 95–111.
- Schieb, Roswitha: Zwischen Progression und Regression. Zum 150. Geburtstag Gerhart Hauptmanns. In: *Sprache im technischen Zeitalter* 50 (2012) 204, S. 481–486.
- Siegel, Eva-Maria: Die Rückwendung zu Sprache und Blut: Körperpolitik im Frühwerk Gerhart Hauptmanns. In: *High Fidelity – Konfigurationen der Treue um 1900*. München 2004, S. 250–265. – [Abschnitt 5.5 des Kap. »Detailtreue, Photographie, Phonographie und literarischer Text« (S. 195–265).].
- Journalistische Arbeiten**
- Bernhardt, Rüdiger: Sozialkritik verkam zur Show. Zur Inszenierung von Gerhart Hauptmanns »Die Weber« am Theater Plauen-Zwickau. In: *Unsere Zeit. Sozialistische Wochenzeitung – Zeitung der DKP* 45, Nr. 22, 31. Mai 2013, S. 11.
- Hildebrandt, Klaus: Zum 150. Geburtstag Gerhart Hauptmanns. Zwei Veranstaltungen und eine Publikation zu Ehren des Dichters. In: *ALG Umschau*, Nr. 48, März 2013, S. 14 f.
- Zehmisch, Heinz: Gerhart Hauptmann und die Medizin. In: *Ärztelblatt Sachsen* 24 (2013) 6, S. 255–258.