

**Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann  
Lieferung 2013-2 (Stand: 1. Oktober 2013)**

Zusammengestellt von Bernhard Tempel, Baldeniusstraße 11, 30419 Hannover. E-Mail: Bernhard.Tempel@web.de

Noch nicht aufgrund von Autopsie nachgewiesene und überprüfte Titel sind mit einem vorangestellten Stern (\*) markiert; bei Angaben aus Inhaltsverzeichnissen sind unsichere Seitenbereiche ggf. mit Fragezeichen gekennzeichnet.

Der Dank für Auskünfte und – stets willkommene – freundliche Hinweise gebührt diesmal vor allem Prof. Dr. Rüdiger Bernhardt, Dr. Klaus Hildebrandt, Prof. Dr. Hermann Schreiber, und Prof. Dr. Peter Sprengel. – **Hinweis:** Wegen des diesmal auf eine Seite beschränkten Umfangs habe ich die Anzeige mehrere Publikationen für die nächste Lieferung der Literaturhinweise zurückgestellt.

**Selbständige Publikationen**

Uvanović, Željko: *Gerhart Hauptmanns Egoismus. Eine Interpretation aufgrund des Reiseberichts Griechischer Frühling und der Tagebücher*. München 2013. 109 S. ISBN: 9783869244204.

Hoefert, Sigfrid: *Internationale Bibliographie zum Werk Gerhart Hauptmanns*. Bd. 4 (Veröffentlichungen der Gerhart-Hauptmann-Gesellschaft e. V. 15). Berlin 2012. 167 S. ISBN: 978-3-503-13727-5. – (Weitere) Rez.:

- ▶ Johanning-Radziñė. In: *Zeitschrift für Germanistik N. F.* Bd. 23 (2013) 2, S. 458 f.

Neymeyr, Barbara: *Intertextuelle Transformationen. Goethes Werther, Büchners Lenz und Hauptmanns Apostel als produktives Spannungsfeld* (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 300). Heidelberg 2012. 278 S. ISBN: 978-3-8253-6044-3.

Sprengel, Peter: *Gerhart Hauptmann. Bürgerlichkeit und großer Traum*. Eine Biographie. München 2012. 848 S. ISBN: 978-3-406-64045-2. – (Weitere) Rez.:

- ▶ Rüdiger Bernhardt: *Detaillierte Lebensbeschreibung und matte Zeitgeschichte*. In: *Marxistische Blätter* (2013) 4, S. 123–127.
- ▶ Hugh Ridley. In: *Zeitschrift für Germanistik N. F.* Bd. 23 (2013) 2, S. 456 ff.

Hildebrandt, Klaus und Krzysztof A. Kuczyński (Hrsg.): *»Habt herzlichen Dank für Eure Freundschaft...« Menschen um Gerhart Hauptmann*. Wrocław 2011. 341 S. ISBN: 978-83-60607-26-8. – (Weitere) Rez.:

- ▶ Hermann Schreiber: *Gerhart Hauptmann, ein Athlet der Beziehungen*. In: *Kulturpolitische Korrespondenz*, Nr. 1332, 25. Mai 2013, S. 15 f.

Tempel, Bernhard: *Alkohol und Eugenik. Ein Versuch über Gerhart Hauptmanns künstlerisches Selbstverständnis*. Dresden 2010. 367 S. ISBN: 978-3-942411-01-1. – (Weitere) Rez.:

- ▶ Hermann Schreiber: *Wein und Wahrheit. Gerhart Hauptmann und der Alkohol*. In: *Zwischenwelt* Bd. 30, Nr. 1, Apr. 2013, S. 62 f.

**Aufsätze, Abschnitte aus Büchern**

Byram, Katra A.: Fairy Tales in the Modern(ist) World: Gerhart Hauptmann's *Bahnwärter Thiel* and Marie von Ebner-Eschenbach's *Das Gemeindegeld*. In: *German Quarterly* 86 (2013) 2, S. 141–159.

Lörke, Tim und Peter Sprengel: Ein ungehobener Schatz. Freie Universität und Staatsbibliothek zu Berlin erfassen und präsentieren die Briefe Gerhart Hauptmanns. In: *Bibliotheks-Magazin* (2013) 1, S. 24–27. URL: <http://staatsbibliothek-berlin.de/deutsch/bibliotheksmagazin/>.

\*Lörke, Tim, Peter Sprengel und Edith Wack: Probleme und Herausforderungen einer onlinebasierten Gerhart-Hauptmann-Regestenausgabe. In: Gesa Dane, Jörg Jungmayr und Marcus Schotte (Hrsg.): *Im Dickicht der Texte. Editionswissenschaft als interdisziplinäre Grundlagenforschung* (Berliner Beiträge zur Editionswissenschaft 12). Berlin 2013, S. 183–208.

Meid, Christopher: Pathologischer Heroismus im Drama der Jahrhundertwende – Hugo von Hofmannsthal's *Elektra* und Gerhart Hauptmann's *Bogen des Odysseus*. In: Nikolas Immer und Mareen Marwyck (Hrsg.): *Ästhetischer Heroismus. Konzeptionelle und figurative Paradigmen des Helden* (Edition Kulturwissenschaft 22). Bielefeld 2013, S. 83–106.

Pfleger, Alexander Martin: Ungehobene Schätze: Das Werk Gerhart Hauptmanns. Nachbetrachtung zum Gerhart-Hauptmann-Jubiläum 2012. In: *Wiener Sprachblätter* 63, Nr. 1, März 2013, S. 6 f. – [Zweitveröffentlichung online unter <http://www.kulturexpress.de/wpo/index.php/buecher/1891-atrappen-und-ungehobene-schaetze.>]

Sprengel, Peter: Der Mann mit der Maske. Über einige Grundfragen biographischen Schreibens am Beispiel Gerhart Hauptmanns. In: *Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattungen* 8 (2013) 1, S. 27–44.

\*Eeckelen, Kevin van: Verlangen, uitslotting en »magisch naturalisme«. Schoppenboer en Bahnwärter Thiel aan de hand van de mimetische theorie van René Girard. In: *Spiegel der Letteren. Tijdschrift voor Nederlandse Literatuurgeschiedenis en voor Literatuurwetenschap* 54 (2012), S. 35–59.

\*Göktürk, Deniz: 18 December 1913: Atlantis Triggers Controversy about Sinking of Culture. In: Jennifer M. Kapczynski und Michael D. Richardson (Hrsg.): *A new history of German cinema*. Rochester, NY 2012, S. 51–56.

Hennig, Klaus Werner: Silvester in Rapallo. In: ders.: *Silvester in Rapallo. Capriccios IV*. Rüdersdorf 2012, S. 1–9. – [Fiktive Darstellung eines Silvesterabends in Rapallo mit Franz Werfel und Alma Mahler-Werfel bei Gerhart und Margarete Hauptmann. S. 1 Hinweis: »Erster Preis beim Schreibwettbewerb des Gerhart-Hauptmann-Museums Erkner aus Anlass des 150. Geburtstages und 100 Jahre Verleihung des Nobelpreises für Literatur«.]

Koch, Hans-Albrecht: Penelopes Spielzeug: die Freier. Zu Gerhart Hauptmanns Drama *Der Bogen des Odysseus*. In: ders. (Hrsg.): *Textmetamorphosen. Literarische Werke in neuem Gewand* (Beiträge zur Text-, Überlieferungs- und Bildungsgeschichte 2). Frankfurt/M. u. a. 2012, S. 47–59.

\*Razumova, Nina: Der Bildtopos See in den Dramen von Anton Čechov und Gerhart Hauptmann. In: Renate Hansen-Kokoruš, Beate Henn-Memmesheimer und Gislinde Seybert (Hrsg.): *Sprachbilder und kulturelle Kontexte*. Eine deutsch-russische Fachtagung (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft 50). St. Ingbert 2012, S. 241–253.

Scheller, Wolf: Flucht nach Arkadien. Gerhart Hauptmann und die Nazis. In: *Neue Gesellschaft. Frankfurter Hefte* 59 (2012) 11, S. 60 ff.