

Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann Lieferung 2012-1 (Stand: 25. März 2012)

Zusammengestellt von Bernhard Tempel, Baldeniusstraße 11, 30419 Hannover. E-Mail: Bernhard.Tempel@web.de

Noch nicht aufgrund von Autopsie nachgewiesene und überprüfte Titel sind mit einem vorangestellten Stern (*) markiert; bei Angaben aus Inhaltsverzeichnissen sind unsichere Seitenbereiche ggf. mit Fragezeichen gekennzeichnet.

Der Dank für Auskünfte und – stets willkommene – freundliche Hinweise gebührt diesmal vor allem Prof. Dr. Rüdiger Bernhardt, Dr. Klaus Hildebrandt, Prof. Dr. Sigfrid Hoefert, Alexander Martin Pfleger, Marc J. Schweissing, Prof. Dr. Peter Sprengel und Dr. Gunter Stemmler.

Selbständige Publikationen

- *Bernhardt, Rüdiger: *Gerhart Hauptmann. Bahnwärter Thiel* (Königs Erläuterungen 270). Hollfeld 2012. 130 S. ISBN: 978-3-8044-1930-8.
- *Hildebrandt, Klaus und Krzysztof A. Kuczyński (Hrsg.): »Habt herzlichen Dank für Eure Freundschaft...«. *Menschen um Gerhart Hauptmann*. Wrocław 2011. 340 S. ISBN: 978-83-60607-26-8. – Enth. folgende Beitr.:
- *Jutta Radczewski-Helbig: Gerhart Hauptmann und Cosima Wagner (1837–1930). *Zwischen Faszination und Inspiration*, S. 9–30.
- *Rüdiger Bernhardt: »Gerhart Hauptmann – Rubezahl im Armenhause«. *Gerhart Hauptmann und Peter Hille* (1854–1904), S. 31–58.
- *Heinz Dieter Tschörtner: Josef Kainz (1858–1910) und Gerhart Hauptmann, S. 59–65.
- *Grażyna Barbara Szewczyk: Lou Andreas-Salomé (1861–1937) und Gerhart Hauptmann. *Geschichte einer Freundschaft*, S. 67–75.
- *Klaus Hildebrandt: Ludwig von Hofmann (1861–1945). *Fünzig Jahre beständige Freundschaft mit Gerhart Hauptmann*, S. 77–96.
- *Sigfrid Hoefert: Leonid Pasternak (1862–1945) und Gerhart Hauptmann: *Zu den Beziehungen des Kunstmalers mit dem Dichter in den frühen dreißiger Jahren*, S. 97–104.
- *Hans-Joachim Hahn: *Gegen »Händler, Schacher und die Profitmachergilde« – Gerhart Hauptmann, Werner Sombart (1863–1941) und der »deutsche Geist«*, S. 105–116.
- *Louis Ferdinand Helbig: *Gerhart Hauptmann und das »Weltreich des deutschen Geistes« bei Eugen Kühnemann (1868–1946)*, S. 117–133.
- *Manfred Altner: *Weggefährten Gerhart Hauptmanns: Leonhard Fanto (1874–1940)*, S. 135–157.
- *Heinz Dieter Tschörtner: *Konrad Haenisch (1876–1925) und Gerhart Hauptmann*, S. 159–162.
- *Wojciech Kunicki: *Paul Merker (1881–1945) und Gerhart Hauptmann*, S. 163–224.
- *Hans-Joachim Hahn: »Hauptmann and Wildenbruch have been forgotten likewise«. *Emil Ludwig (1881–1948) und Gerhart Hauptmann*, S. 225–240.
- *Beata Giblak: *Gerhart Hauptmanns und Max Herrmann-Neiße (1886–1941) Wechselbeziehungen*, S. 241–268.

- *Marc Jeremias Schweißinger: *Gerhart Hauptmann und Franz Werfel (1890–1945), eine Dichterfreundschaft*, S. 269–283.
- *Krzysztof A. Kuczyński: *Günther Grundmann (1892–1976), Provinzialkonservator der Kunstdenkmäler Niederschlesiens*, S. 285–302.
- *Alexander Martin Pfleger: »Der Geist prägte das Überwirkliche«. *Gerhart Hauptmann und Arno Breker (1900–1991)*, S. 303–330.
- *Anna Stroka: *Werner Milch (1903–1950) und seine Beziehungen zu Gerhart Hauptmann*, S. 331–339.
- *Hauptmann, Gerhart: *La tetralogia degli Atridi*. Übers. und mit einer Einl. vers. v. Cesare Marelli. Milano 2010. 181 S. ISBN: 9788883117954.
- *Hauptmann, Gerhart: *L'eretico di Soana*. Übers. v. Laura Balbiani. Milano 2003. 129 S. ISBN: 88-7198-466-8. – [Erstdruck der ital. Übers. von Laura Balbiani 1992 (ISBN: 88-7198-147-2)].

Aufsätze, Abschnitte aus Büchern

- *Hillesheim, Jürgen: *Theatralisierte Geschichte: Zu Gerhart Hauptmanns Festspiel in deutschen Reimen*. In: *German Studies Review* 35 (2012) 1, S. 1–18.
- Sprengel, Peter: *Vom Zeugungsmysterium zum Anti-Aging. Naturphilosophie und Medizinkritik bei Wilhelm Bölsche und Gerhart Hauptmann*. In: *Gerd-Hermann Susen und Edith Wack (Hrsg.): »Was wir im Verstande ausjäten, kommt im Traume wieder«*. *Wilhelm Bölsche 1861–1939*. Würzburg 2012, S. 173–191.
- *Beitchman, Philip: *The war between the classes: The weavers*. In: *ders.: The theatre of naturalism. Disappearing act* (Currents in comparative Romance languages and literatures 185). New York, NY 2011, S. 27–32.
- Buchner, Wiebke: *Gerhart Hauptmann [im Kap. 3.4 »Kunstreligiöse Inszenierungen der Literaturszene um 1900«, 3.4.3: »Von Priestern, Prinzen und wiedergewonnener Vollmenschlichkeit«]*. In: *»Die Gottesgabe des Wortes und des Gedankens«*. *Kunst und Religion in den frühen Essays Thomas Manns* (Epistemata 709). Würzburg 2011, S. 144–147.
- Cave, Terence: *Seriously bitten: Gerhart Hauptmann's Mignon*. In: *ders.: Mignon's Afterlives. Crossing Cultures from Goethe to the Twenty-First Century*. 2011, S. 174–184.

- *Maibaum, Anja: Jesus in Gestalt eines Zeitgenossen. Das Schöne und das Nürrische bei Dostojewskij und Hauptmann. In: *Quo vadis? Untersuchungen zur Antike im historischen Roman*. Zugl.: Phil. Diss., Berlin, Techn. Univ., 2011. München 2011, S. 136–141. URL: <http://opus.kobv.de/tuberlin/volltexte/2011/3209/> (besucht am 11. 12. 2011).
- Paulin, Roger: Traum, Eros und Tod in Gerhart Hauptmanns *Winckelmann*-Fragmenten. In: Roger Paulin und Helmut Pfotenhauer (Hrsg.): *Die Halbschlafbilder in der Literatur, den Künsten und den Wissenschaften*. Würzburg 2011, S. 311–318.
- Sarkowicz, Hans und Alf Mentzer: Hauptmann, Gerhart (getauft: Gerhard). In: dies.: *Schriftsteller im Nationalsozialismus*. Ein Lexikon. Berlin 2011, S. 298–306.
- Schweissinger, Marc J.: Gerhart Hauptmann's *Hamlet* ›Translation‹. In: *Anglistica Pisana* 8 (2011) 2, S. 11–24.
- *Sprengel, Peter: Der Narr und der Kapp-Putsch. Eine unbekannte Episode aus Gerhart Hauptmanns *Eulenspiegel*-Epos. In: András F. Balogh und Péter Varga (Hrsg.): *»das Leben in der Poesie«*. *Festschrift für Magdolna Orosz zum 60. Geburtstag* (Budapester Beiträge zur Germanistik 57). Budapest 2011, S. 290–310.
- *Sprengel, Peter: »Die Bahn ward verloren« – Gerhart Hauptmanns China-Lektüren nach 1918. In: Almut Hille, Gregor Streim und Pan Lu (Hrsg.): *Deutschchinesische Annäherungen. Kultureller Austausch und gegenseitige Wahrnehmung in der Zwischenkriegszeit*. Köln, Weimar und Wien 2011, S. 105–129.
- Sprengel, Peter: Else Lasker-Schüler an Gerhart Hauptmann. Fünf vergessene Postkarten und Briefe. In: *Wirkendes Wort* 61 (2011) 3, S. 389–394. – [Mit Abdruck von 5 Briefen und Postkarten aus dem Zeitraum 1906–1927].
- *Sprengel, Peter: Gerhart Hauptmann. In: Konstanze Fliedl, Marina Rauchenbacher und Joanna Wolf (Hrsg.): *Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne*. Bd. 1. Berlin und Boston 2011, S. 282–288.
- *Sprengel, Peter: Юнацький запал? Ставлення Гергарта Гауптмана до Другої світової війни у 1940–1942 рр. [Jugendliche Begeisterung? Gerhart Hauptmanns Haltung zum Zweiten Weltkrieg in den Jahren 1940–1942]. Übers. ins Ukrainische von Alexander Chertenko. In: Hans Richard Brittnacher, Jewgenija Woloschtschuk und Alexander Chertenko (Hrsg.): *Пізнавати кордони – переступати кордони – долати кордони. Grenzen erfahren – Grenzen überschreiben – Grenzen überwinden*. Kiew 2011, S. 184–224. – [Leicht veränderte Übersetzung von: Peter Sprengel: *Der Dichter stand auf hoher Küste. Gerhart Hauptmann im Dritten Reich*. Berlin 2009, S. 277–309].
- Stemmler, Gunter: Der Ehrenring – eine junge Auszeichnung. In: *Herold-Jahrbuch* N. F. 16 (2011), S. 231–258. – [S. 245 u. 250 zur Nichtverleihung des Römerberg-Rings an Gerhart Hauptmann.].
- *Davies, Peter J.: »A literary response to political maternalism: Gerhart Hauptmann's *Die Insel der Großen Mutter* (*The Isle of the Great Mother*)« und »Gerhart Hauptmann and Ilse Langer: the return of the Furies«. In: ders.: *Myth, matriarchy and modernity. Johann Jakob Bachofen in German culture, 1860–1945* (Interdisciplinary German cultural studies 7). Berlin und New York 2010, S. 153–161, 378–383.
- Sprengel, Peter: Capri-Romantik. Gerhart Hauptmanns ›Die blaue Blume‹ als Beitrag zu einer »Poesie der Poesie«. In: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* (2010), S. 385–409.
- Ort, Claus-Michael: Gerhart Hauptmann. In: Monika Schmitz-Emans, Uwe Lindemann und Manfred Schmelting (Hrsg.): *Poetiken. Autoren – Texte – Begriffe* (de Gruyter Lexikon). Berlin und New York 2009, S. 173 ff.
- *Wahr, Fred B.: Hauptmann und Bachofen. In: Hans-Jürgen Heinrichs (Hrsg.): *Materialien zu Bachofens ›Das Mutterrecht‹*. Frankfurt/M. 1975, S. 226–234. – [Englischsprachige Erstveröffentlichung: *Hauptmann and Bachofen*. In: *Monatshefte* 42 (1950), S. 153–159 (Hoefert II 10638)].
- Krogmann, Willy: Midas in Gerhart Hauptmanns ›Blauer Blume‹. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 17 (1967), S. 430–434.

Journalistische Arbeiten

- *Hüther, Konrad: Ganz ergebenst, die Zensur. Gerhart Hauptmann und Bad Lauchstädt. In: *Kultur-Report*, Nr. 69, März 2012, S. 17 ff.
- *Maruck, Thomas: Gerhart Hauptmann und Görlitz. In: *Schlesien heute* 15 (2012) 3, S. 23 f.
- *Werner, Konrad: Gerhart Hauptmann. Zum 150. Geburtstag am 15. November 2012. In: *Schlesische Nachrichten*, Nr. 6, 15. März 2012, S. 14 f.
- Bedürftig, David: »Als ob man einen verborgenen Schatz hebt«. 81 000 Schreiben in unzähligen Kisten: Literaturwissenschaftler der Freien Universität Berlin digitalisieren den Briefnachlass Gerhart Hauptmanns. In: *Der Tagesspiegel*, Nr. 21126, 15. Okt. 2011, B1. URL: <http://www.tagesspiegel.de/zeitung/als-ob-man-einen-verborgenen-schatz-hebt/4751258.html> (besucht am 15. 10. 2011).
- Knipping, Lioba: Wen du nicht verlässt, Genius. Deutschpolnischer Kulturtreff: »Villa Wiesenstein« in Agnetendorf erinnert an Gerhart Hauptmann. In: *Thüringische Landeszeitung*, 6. Aug. 2011, S. 4.
- *Bauer, Arnold: Zwischen Mythos und Wirklichkeit. In: *Allgemeine Zeitung. Für die Bevölkerung Berlins*, 4. Nov. 1945, S. 3–4.