

**Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann
Lieferung 2010-2 (Stand: 3. Oktober 2010)**

Zusammengestellt von Bernhard Tempel, Rumannstr. 5, D-30161 Hannover, Tel. 0511 374 81 61, E-Mail: Bernhard.Tempel@web.de

Noch nicht aufgrund von Autopsie nachgewiesene und überprüfte Titel sind mit einem vorangestellten Stern (*) markiert; bei Angaben aus Inhaltsverzeichnissen sind unsichere Seitenbereiche ggf. mit Fragezeichen gekennzeichnet.

Der Dank für Auskünfte und – stets willkommene – freundliche Hinweise gebührt diesmal vor allem Dr. Klaus Hildebrandt, Prof. Dr. Sigfrid Hoefert, Prof. Dr. Peter Sprengel und Dr. Karsten Velbinger.

Selbständige Publikationen

Tempel, Bernhard: *Alkohol und Eugenik. Ein Versuch über Gerhart Hauptmanns künstlerisches Selbstverständnis*. Zugl.: Phil. Diss. Berlin, Freie Universität, 2009. Dresden 2010. 367 S. ISBN: 978-3-942411-01-1.

Lipiński, Cezary und Edward Białek (Hrsg.): »Verzeih[t], oh Meister, ruhm- und glanzumgeben ...« *Erkundungen zu Carl und Gerhart Hauptmann* (Hauptmanniana 4). Dresden 2009. 311 S. ISBN: 9783940310736. – Enth. folgende Beitr. zu Gerhart Hauptmann:

Ernst Josef Krzywon: Gerhart Hauptmann und die Breslauer Dichterschule, S. 119–166. – [Erstdruck 1997].

Dirk Dalberg: Der Dichter und die Politik. Gerhart Hauptmanns Politikbegriff vor dem Hintergrund seiner Äußerungen zum oberschlesischen Plebiszit im Jahre 1921, S. 167–204. – [Erstdruck 2004].

Jolanta Szafarz: Die Antithetik in der Raum- und Körpergestaltung in der Novelle *Bahnwärter Thiel* von Gerhart Hauptmann, S. 205–209. – [Erstdruck 2003].

Anna Stroka: Gerhart Hauptmanns Beziehung zu seinem Bruder Carl und zu Hermann Stehr, S. 211–234. – [Erstdruck 2004; Nachdruck mit leichten Abweichungen].

Cezary Lipiński: Aus der Atlantis im Herzen Europas. Carl und Gerhart Hauptmann im Spannungsfeld zwischen Anerkennung und Musealisierung, S. 237–252.

Louis Ferdinand Helbig: Erhart Kästner (1904–1974) in der Nachfolge von Gerhart Hauptmann, S. 253–276.

Henk J. Koning: Gerhart Hauptmanns *Die Weber* und Herman Heijermans *Die Hoffnung auf Segen*, S. 277–294.

Edward Białek: Ein Fremder in Pippas Heimat. Gerhart Hauptmann in der Schweidnitzer Zeitschrift »Wir Schlesier!«, S. 295–311.

Sprengel, Peter: *Der Dichter stand auf hoher Küste. Gerhart Hauptmann im Dritten Reich*. Berlin 2009. 382 S. ISBN: 978-3-549-07311-7. – (Weitere) Rez.:

Bernhard Igel. In: *Germanistik* Bd. 50 (2009) 3/4, S. 876.

Ritchie Robertson. In: *German History* Bd. 27 (2009) 4, S. 619 f. DOI: 10.1093/gerhis/ghp059.

Hans-Gert Roloff. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* Bd. 41 (2009) 2, S. 147 ff.

Gunther Nickel: *Ambivalenzen auf beiden Seiten. Peter Sprengel über Gerhart Hauptmann im »Dritten Reich«*. In: *literaturkritik.de*, Nr. 5, Mai 2010. URL: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=14272 (besucht am 30. 04. 2010).

*Erika Kip: *Wo stand der Dichter? In: Kulturpolitische Korrespondenz*, Nr. 1294, 20. Juni 2010, S. 14 f.

*Rohlf, Stefan: *Erkner im Leben und Werk Gerhart Hauptmanns* (Erkneraner Hefte 11). Erkner 2008. 26 S.

Sprengel, Peter (Hrsg.): *Hermann und Hedwig Stehr im Briefwechsel mit Gerhart und Margarete Hauptmann* (Veröffentlichungen der Gerhart-Hauptmann-Gesellschaft e. V. 14). Berlin 2008. 262 S. ISBN: 978-3-503-09852-1. – (Weitere) Rez.:

*Pawl Strózik: *Prytawne oblicze pisarza – zapiski na złożonych kartach*. In: *Zbliżenia Interkulturowe* Bd. 3 (2009) 6, S. ???

Hildebrandt, Klaus und Krzysztof A. Kuczyński (Hrsg.): *Gerhart Hauptmanns Freundeskreis. Internationale Studien*. Wrocław 2006. 333 S. ISBN: 83-921860-4-4. – (Weitere) Rez.:

Agnieszka Gawron. In: *Orbis Linguarum* Bd. 34 (2009), S. 494 f.

Kuczyński, Krzysztof A. (Hrsg. und Vorw.): *Carl und Gerhart Hauptmann – Jahrbuch*. Bd. 1. Wrocław 2006. 198 S. – [Widmung: »Sigfrid Hoefert in freundlicher Verehrung«]. – (Weitere) Rez.:

Ewa Iwasyk. In: *Orbis Linguarum* Bd. 33 (2008), S. 471 f.

Klin, Eugeniusz (Hrsg. und Einl.): *»In alter, treuer Freundschaft«. Briefwechsel zwischen Felix A. Voigt und Paul Mühsam*. Ausgewählt und bearb. von Else Levi-Mühsam und Mechthild Pfeiffer-Voigt. Mit einem Vorw. v. Eberhard Günter Schulz. Würzburg 2005. 174 S. ISBN: 3-87057-262-0. – [Passim zahlr. Erwähnungen Gerhart Hauptmanns.]. – (Weitere) Rez.:

Krzysztof A. Kuczyński. In: *Orbis Linguarum* Bd. 33 (2008), S. 527 f.

*Pohl, Gerhart: *Bin ich noch in meinem Haus? Die letzten Tage Gerhart Hauptmanns*. Mit acht Fotos aus der 1. Aufl. Hrsg. und mit einem Nachw. vers. v. Günter Gerstmann. Herne 2003. 123 S. ISBN: 3-923371-24-1. – (Weitere) Rez.:

Krzysztof A. Kuczyński. In: *Orbis Linguarum* 26 (2004), S. 392 f.

Hauptmann, Gerhart: *Harut und Marut*. Dem verklärten Freunde zum Gedächtnis. Gezeichnet von Johannes Maximilian Avenarius. Berlin-Müggelheim 1952. [14 S., nicht paginiert]. – [Aus dem »Druck-Vermerk«: »Aus Anlass des 90. Geburtstages des Dichters am 15. November 1952 erschienen als grafische Gestaltung: Bild und Schrift zeichnete auf Aluminium Platten Johannes Maximilian Avenarius – Berlin-Müggelheim im Sommer 1952 + Freundesgabe des Künstlers / Privatdruck / Nicht für den Handel bestimmt + Einmalige Auflage v. 75 nummerierten Stücken«].

Aufsätze und Abschnitte aus Büchern

Finney, Gail: Gerhart Hauptmann and the Women Question: Female Victimization and Eclectic Style. In: *Seminar* 46, Nr. 2, Mai 2010, S. 95–111. – [Zu *Hanneles Himmelfahrt, Die versunkene Glocke* und *Rose Bernd.*].

*Gerigk, Horst-Jürgen: Existenzformen des absoluten Ich: Gerhart Hauptmanns *Der Narr in Christo Emanuel Quint* und Dostojewskijs *Idiot*. In: ders.: *Ein Meister aus Russland. Beziehungsfelder der Wirkung Dostojewskijs*. Vierzehn Essays (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 275). Heidelberg 2010, 76–82(?)

Hauptmann, Gerhart: Gerhart Hauptmanns Briefe an seinen Sohn Ivo (1. Teil). Zusammengestellt von Heinz Dieter Tschörtner. In: *Silesia Nova* 7 (2010) 1, S. 102–108. – [Kompilation der bereits veröffentlichten Briefe (ohne Annotationen). Für Teil 2 ist Abdruck der »Briefdiktate aus dem Briefnachlaß« angekündigt (S. 102).].

Hylenski, Kristen: »De Kleene soll tanzen!« The Death of the Dancer in Gerhart Hauptmann's *Und Pippa tanzt!* In: *Oxford German Studies* 39 (2010) 1, S. 70–79.

Knobloch, Hans-Jörg: Kumpfmüller, Hauptmann, Büchner und die Psychologie. Zu Michael Kumpfmüllers Roman *Durst*. In: *Oxford German Studies* 39 (2010) 1, S. 94–102. – [Vergleich mit *Bahnwärter Thiel* und Büchners *Lenz.*].

- Lukács, Georg: Gerhart Hauptmann ist Mitglied der faschistischen Dichterkademie geblieben. In: Christoph J. Bauer, Britta Caspers und Werner Jung (Hrsg.): *Georg Lukács – Kritiker der unreinen Vernunft* (Studien des Gesellschaftswissenschaftlichen Institutes Bochum 3). Duisburg 2010, S. 21–44. – [Aus dem Nachlaß hrsg. und kommentiert von Christoph J. Bauer, Britta Caspers und Werner Jung.]
- *Reimann, Julia: Gerhart Hauptmanns Essay *Über Tintoretto. Bemerkungen vor seinen Bildern*. In: dies.: *Venedig ist ein poetisches Wunder. Eine Studie zur Rezeption der venezianischen Renaissancemaler Tizian, Tintoretto und Veronese in der deutschen Literatur*. Marburg 2010, 225–258(?)
- Sprengel, Peter: Eine erfundene Verlobung und eine wirkliche Heirat. Der Pianist Max Müller und Gerhart Hauptmanns Novelle *Die Hochzeit auf Buchenhorst*. In: *Wirkendes Wort* 60 (2010) 1, S. 71–84.
- Sprengel, Peter: Exil in Positano. Gerhart Hauptmanns lyrisches Denkmal für Essad Bey. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 129 (2010) 2, S. 239–251.
- Czarnecka, Mirosława: Vom Kollaborateur zum »Dichter, der auf hoher Küste stand« – einige Bemerkungen zur Position und Rolle Gerhart Hauptmanns im Dritten Reich im Lichte der neuesten Forschung. In: *Orbis Linguarum* 35 (2009), S. 153–156.
- *Imorde, Joseph: Gerhart Hauptmanns olympischer Michelangelo [im Kap. »Einführung und Kunstempfinden als Mittel deutscher Michelangelo-Aneignung«]. In: ders.: *Michelangelo Deutsch!* Berlin 2009, 128 ff.(?)
- Kaiser, Gerhard: Kann Klassik widerrufen werden? Gerhart Hauptmanns Iphigenie in Hitlers Weltkrieg. In: *Goethe-Jahrbuch* 126 (2009), S. 182–193.
- *Secci, Lia: »Vitzliputzli« di Heinrich Heine e »Der weiße Heiland« di Gerhart Hauptmann. In: Paolo Chiarini (Hrsg.): *Heinrich Heine – ein Wegbereiter der Moderne* (Stiftung für Romantikforschung 47). Würzburg 2009, S. 344–351.
- Białek, Edward: Schlesisches Dreigestirn und Liegnitz. Hermann Stehr, Carl und Gerhart Hauptmann in den Zeitschriften »Die Saat« und »Niederschlesien«. In: Edward Białek und Hubert Unverricht (Hrsg.): *Literarisches Liegnitz* (Beihefte zum Orbis Linguarum 76). Dresden und Wrocław 2008, S. 93–117. – [»[S]tark überarbeitet und erweiterte Fassung« (S. 93) eines Aufsatzes von 2006.]
- Brachaczek-Świerkot, Beata: Gerharta Hauptmanna doświadczenia mistyczne na podstawie dramatu *Wniebowzięcie Hanusi*. In: *Orbis Linguarum* 33 (2008), S. 309–321. – [Dt. Zusammenfassung u. d. T. »Gerhart Hauptmanns mystische Erfahrungen. Anhand des Dramas »Hanneles Himmelfahrt« S. 318, ital. Zusammenfassung u. d. T. »Le esperienze mistiche a base del dramma »L'Assunzione di Hanusia« di Gerhart Hauptmann«.]
- *Hoefert, Sigfrid: Zur Rezeption von Gerhart Hauptmanns »Die Weber«. Performativität, Transkulturation und Verwendung in verschiedenen Medien. In: Gyung-Jae Jun (Hrsg.): *Kulturwissenschaftliche Germanistik in Asien*. Bd. 2: *Textualität und Performivität – Gender, Figuren, Performanz – Erinnerung und Gedächtnis – Medien und Literatur*. 5. Asiatische Germanistentagung (Seoul, 28.–31. Aug. 2006). Seoul 2008, S. 68–78.
- Kuczyński, Krzysztof A. und Tadeusz Dubicki: Czy Gerhart Hauptmann w cieniu Carla? Z profesorem Krzysztofem A. Kuczyńskim rozmawia Tadeusz Dubicki. In: *Orbis Linguarum* 33 (2008), S. 381–387.
- Rizzato, Laura: »Goethe und kein Ende«? Momenti della ricezione goethiana in Gerhart Hauptmann. In: Merio Scattola und Gabriella Pelloni (Hrsg.): *I classici rileggono i classici. I grandi autori di Weimar nel Novecento tedesco*. I classici rileggono i classici (Padova, 5.–6. Nov. 2007). Padova 2008, S. 145–185.
- Zaprucka, Julita Izabela: Muzeum Miesjskie »Dom Gerharta Hauptmanna« w Jeleniej Górze-Jagniątkowie. In: *Rocznik Jeleniogórski. Pismo Regionu Karkonoszy* 40 (2008), S. 245–250. – [S. 250 dt. Zusammenfassung u. d. T. »Das Städtische Museum »Gerhart-Hauptmann-Haus« in Agnetendorf (Jelenia Góra-Jagniątków«, ferner russ. und engl. Zusammenfassung.]
- Anderman, Gunilla: Voices in Translation. In: dies. (Hrsg.): *Voices in Translation. Bridging Cultural Divides* (Translating Europe). Clevedon, Buffalo und Toronto 2007, S. 6–15. – [Geht auf Bill Findlays (unveröffentlichte) Übersetzung der *Weber* ins Schottische ein (S. 10–14).]
- Chothia, Jean: »The Triumph of the Supers«: Hauptmann's *The Weavers* as Theatrical Event. In: *Nineteenth Century Theatre and Film. A Semiannual Journal of Theatre, Film, and Performance* 34 (2007) 1, S. 45–68.
- *Olivia Herrero, María de la O: Heine y Hauptmann: dos reflejos del conflicto de los tejedores de Silesia. In: Marisa Siguan (Hrsg.): *Ein Mann wie Heine täte uns Not*. (Congreso de la Sociedad Goethe en España, 23.–25. Nov. 2006). Barcelona 2007, S. 249–262.
- Cuma, Ahmet: Gerhart Hauptmann ve Necati Cumalı'nın Oyunlarında Toplum Eleştirisi. In: *Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi* 46 (2006) 1, S. 27–39. – [S. 28 dt. Zusammenfassung u. d. T. »Sozialkritik in den Theaterwerken von Gerhard Hauptmann und Necati Cumalı«.]
- Ociepa, Gabriele: Gerhart und Carl Hauptmann – Leben, Werk und ihre kulturbildende Tätigkeit. Internationale Tagung anlässlich des 60. Todesjahres von Gerhart Hauptmann und des 85. Todesjahres von Carl Hauptmann. Wrocław/Breslau 19.04.–22.04.2006. In: *Orbis Linguarum* 30 (2006), S. 441–444.
- Frisch, Werner: Traumspiele von Hauptmann, Strindberg und Brecht. In: *Communications from the International Brecht Society* 33 (2004), S. 94–98.
- *Blackadder, Neil Martin: »Are We in a Brothel Here, or a Theater?«: Resisting Naturalism. Hauptmann's *Before Sunrise*. In: ders.: *Performing Opposition. Modern Theater and the Scandalized Audience*. Westport, Conn. 2003, S. 17–39.
- Brekke, Wolfgang: »Gerhart Hauptmann« [Abschn. im Kap. »Schriftsteller zwischen Opposition und Resignation«]. In: ders.: *Schriftsteller im antifaschistischen Widerstand 1933–1945 in Deutschland*. 2. Aufl. Berlin und Weimar 1990, S. 197–203. – [S. 308 f. Auszug eines offenen Briefs an Gerhart Hauptmann aus *Deutsche Kultur-Wacht* Jg. 2, H. 23 v. 9. Sep. 1933 (zuerst in der Satire-Zeitschrift *Die Brennessel*).]
- Tjulpanow, Sergej Iwanowitsch: Rede anlässlich des Traueraktes zum Tode Gerhart Hauptmanns. In: ders.: *Erinnerungen an deutsche Freunde und Genossen*. Mit einem Nachw. v. Stefan Doernberg. Berlin und Weimar 1984, S. 13 ff. – [Laut Quellenangabe zuerst in: *Tägliche Rundschau* (Berlin), 30. Juli 1946, Beilage.]

Journalistische Arbeiten

- Fritsche, Andreas: Wandern auf Hauptmanns Spuren. ND-Herbsttour bewegt sich am 19. September nahe der Villa Lassen, wo der Literat einst wohnte. In: *Neues Deutschland*, 21. Aug. 2010. URL: <http://www.neues-deutschland.de/artikel/177967.wandern-auf-hauptmanns-spuren.html> (besucht am 02.10.2010).
- *Gerlach, Thomas: Schlesien als geistig-literarisches Erbe: Landschaft – Dichter – Musen. In: *Vorschau & Rückblick. Monatsheft für Radebeul und Umgebung*, Aug. 2010, S. 6 f.
- *Hüther, Konrad: »Sie haben mir immer so viel gegeben ...« Gerhart Hauptmann und Max Klinger. In: *Kulturreport. Vierteljahresshefte des Mitteldeutschen Kulturrats*, Nr. 62, Juni 2010, S. 16 ff.
- *Tschörtner, Heinz Dieter: Gerhart Hauptmann und Wolfgang von Goethe. In: *Schlesischer Kulturspiegel* 45, Nr. 3, Juli–Sep. 2010, S. 67 f.
- Tschörtner, Heinz Dieter: Noch ein Hauptmann-Sohn. In: *Schlesischer Kulturspiegel* 43, Nr. 3, Juli–Sep. 2008, S. 50 f.
- Gerstmann, Günter: »Wege zu Gerhart Hauptmann«. In: *Schlesischer Kulturspiegel* 42, Nr. 3, Juli–Sep. 2007. [Heinz Dieter Tschörtner zum 75. Geburtstag], S. 43.
- Fiedler, Wolfgang: Gerhart Hauptmann-Gedenken in Stralsund. In: *Schlesischer Kulturspiegel* 41, Nr. 3, Juli–Sep. 2006, S. 42.
- Tschörtner, Heinz Dieter: Regie-Einfälle zu Hauptmann. In: *Schlesischer Kulturspiegel* 40, Nr. 1, Jan.–März 2005, S. 14 f.