

Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann Lieferung 2007-2 (Stand 21. September 2007)

Zusammengestellt von Bernhard Tempel, Rumannstr. 5, D-30161 Hannover, Tel. 0511 374 81 61, E-Mail: Bernhard.Tempel@web.de

Für Auskünfte und – stets willkommene – Hinweise herzlichen Dank an: Prof. Rüdiger Bernhardt, Dr. Michael Grisko, Dr. Klaus Hildebrandt, Alexander Martin Pfleger, Sabine Seifert, Prof. Peter Sprengel und Heinz Dieter Tschörtner.

Selbständige Publikationen

- Bernhardt, Rüdiger: *Gerhart Hauptmann: Die Ratten*. Hollfeld: Bange, 2007. ISBN 978-3-8044-1862-2. (Königs Erläuterungen und Materialien 284). 116 S.
- Bernhardt, Rüdiger: *Gerhart Hauptmann. Eine Biografie*. Ottersberg: Atelier im Bauernhaus, 2007. ISBN 978-3-88132-295-9. 224 S.
- Bruyn, Wolfgang de, und Antje Johanning: *Gerhart Hauptmann i jego domy. Hiddensee – Erkner – Szklarska Poręba – Jagniątków. Przewodnik literacki*. Übers. von Przemysław Wiater und Tomasz Pryll. Kunersdorf: Findling, 2007. ISBN 9783933603395. 220 S.
- Grisko, Michael (Hg.): *Gerhart Hauptmann und der Film. Stationen einer (un-)gewöhnlichen Beziehung*. Hg. im Auftrag des Gerhart-Hauptmann-Museums, Erkner. Siegen: Bösch, 2007. ISBN 3932212592. 174 S. [Vorträge eines Symposiums im Gerhart-Hauptmann-Museum, Erkner, November 2005. Einzelne Beiträge s. Abschnitt »Aufsätze«].
- Hauptmann, Gerhart: *Bahnwärter Thiel. Novellistische Studie. Textausgabe mit Materialien*. Hg. von Christel Erika Meier. Braunschweig: Schroedel, 2007. ISBN 978-3-507-47025-5. 159 S.
- Hermann, Christine: *Iphigenie. Metamorphosen eines Mythos im 20. Jahrhundert*. München: M-Press, 2005. ISBN 3-89975-539-1. (Forum deutsche Literatur 4). 133 S. [Zu Goethe, Hauptmann, J. Berg, V. Braun].
- Kunicki, Wojciech: »... auf dem Weg in dieses Reich«. *NS-Kulturpolitik und Literatur in Schlesien 1933 bis 1945*. Leipzig: Leipziger Universitätsverl., 2006. ISBN 3-937209-13-1. 843 S.
- Kunicki, Wojciech: *Germanistik in Breslau 1818–1945*. Dresden: Thelem bei w.e.b., 2002. ISBN 3-933592-97-6. (Silesica 2). 318 S. [Bzgl. Hauptmann hervorzuheben: Kap. 6: Die Gerhart Hauptmann-Studien im Umkreis des ›Deutschen Instituts‹ (S. 198–218); Anhang 4: Briefwechsel von Paul und Erna Merker mit Gerhart Hauptmann (S. 262–276); Anhang 5: Gutachten Paul Merkers über die Gerhart-Hauptmann-Forschung von Felix A. Voigt und über den ersten Teil seiner nie veröffentlichten und höchstwahrscheinlich in Breslau verschollenen Hauptmann-Bibliographie (S. 276–278)].
- Rathenau, Walther: *Briefe*. Hg. von Alexander Jaser und Clemens Picht und Ernst Schulin. 2 Bde. Düsseldorf: Droste-Verl., 2006. ISBN 3-7700-1620-3. (Walther-Rathenau-Gesamtausgabe V/1–2). [Enthält Auswahl des Briefwechsels Rathenau / Gerhart und Margarete Hauptmann].
- Rühle, Günther: *Theater in Deutschland 1887–1945. Seine Ereignisse – seine Menschen*. Frankfurt/M.: Fischer, 2007. ISBN 978-3-10-068508-7. 1282 S.
- Santini, Daria: *Wohin verschlug uns der Traum? Die griechische Antike in der deutschsprachigen Literatur des Dritten Reichs und des Exils*. Frankfurt/M.: Lang, 2007. ISBN 3631554192. (Studien zur klassischen Philologie 154). 181 S.
- Wiese, Lothar: *Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel. Interpretation*. München [u.a.]: Oldenbourg, 2007. ISBN 978-3-486-00386-4. (Oldenbourg-Interpretationen 108). 135 S.

Aufsätze

- Bernhardt, Rüdiger: »Gerhart Hauptmann: Rubezahl im Armenhaus« (Peter Hille). *Das Schlesien Gerhart Hauptmanns*. In: *Deutsch im Kontakt der Kulturen. Schlesien und andere Vergleichsregionen. Akten der V. internationalen Konferenz des Germanistischen Instituts der Universität Opole, 19.–22. April 2004*. Hg. von Maria Katarzyna Lasatowicz, Andrea Rudolph und Norbert Richard Wolf. 1. Aufl. Berlin: trafo, 2006. (Silesia. Schlesien im europäischen Bezugfeld 4). S. 285–310.
- Bernhardt, Rüdiger: Vor 50 Jahren. Gerhart-Hauptmann-Haus in Kloster auf Hiddensee. In: *Mitteldeutsches Jahrbuch für Kultur und Geschichte* 14 (2007). S. 212–214.
- Bettelheim, Anton: Deutsche Bücher. In: *Cosmopolis* 9 (Januar 1898). S. 256–270. [S. 256–267 biographische Skizze auf Grundlage von Paul Schlenters Hauptmann-Biographie].

- Białek, Edward: Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung. Carl und Gerhart Hauptmann im Urteil Liegnitzer Literaturkritiker (1918–1922). In: *Carl und Gerhart Hauptmann. Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung*. Hg. von Edward Białek und Mirosława Czarnecka. Dresden, Wrocław: Neisse-Verl., 2006. (Hauptmanniana 1). S. 331–351.
- Bobinac, Marijan: Zur Rezeption Gerhart Hauptmanns in Kroatien. In: *Carl und Gerhart Hauptmann. Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung*. Hg. von Edward Białek und Mirosława Czarnecka. Dresden, Wrocław: Neisse-Verl., 2006. (Hauptmanniana 1). S. 251–266.
- Cercignani, Fausto: »Ferreà è la sentenza della Chera«. Gerhart Hauptmann e la Tetralogia degli Atridi. In: *Studia theodisca* 13 (2006).
- Czarnecka, Mirosława: Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung, oder wie kann Gerhart Hauptmann heute in Polen gelesen werden? In: *Carl und Gerhart Hauptmann. Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung*. Hg. von Edward Białek und Mirosława Czarnecka. Dresden, Wrocław: Neisse-Verl., 2006. (Hauptmanniana 1). S. 427ff.
- Dalberg, Dresden: Kultur- versus Realpolitik. Gerhart Hauptmanns Politikbegriffe in politik- und demokratietheoretischer Analyse. In: *Carl und Gerhart Hauptmann. Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung*. Hg. von Edward Białek und Mirosława Czarnecka. Dresden, Wrocław: Neisse-Verl., 2006. (Hauptmanniana 1). S. 203–228.
- Gajdis, Anna: Der Nixen-Stoff in der Novelle *Das Meerwunder* (1934) von Gerhart Hauptmann. In: *Carl und Gerhart Hauptmann. Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung*. Hg. von Edward Białek und Mirosława Czarnecka. Dresden, Wrocław: Neisse-Verl., 2006. (Hauptmanniana 1). S. 242–250.
- Göktürk, Deniz: »Atlantis« (1912) oder: Vom Sinken der Kultur. In: *Gerhart Hauptmann und der Film. Stationen einer (un-)gewöhnlichen Beziehung*. Hg. von Michael Grisko. Siegen: Bösch, 2007. S. 65 ff.
- Grisko, Michael: Gerhart Hauptmann und der Film. Stationen einer (un-)gewöhnlichen Beziehung. In: *Gerhart Hauptmann und der Film. Stationen einer (un-)gewöhnlichen Beziehung*. Hg. von Michael Grisko. Siegen: Bösch, 2007. S. 7 ff.
- Grisko, Michael: Zwischen doppelter Staatsgründung und Mauerbau: Hauptmann-Boom in Ost und West – von Erich Engel bis Wolfgang Staudte. In: *Gerhart Hauptmann und der Film. Stationen einer (un-)gewöhnlichen Beziehung*. Hg. von Michael Grisko. Siegen: Bösch, 2007. S. 121 ff.
- Haberland, Detlef: Zwischen »regionalem Wissen« und »Weltdichtung«. Gerhart Hauptmanns Werk um 1900. In: *Carl und Gerhart Hauptmann. Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung*. Hg. von Edward Białek und Mirosława Czarnecka. Dresden, Wrocław: Neisse-Verl., 2006. (Hauptmanniana 1). S. 155–180.
- Heller, Heinz-B.: »Oh Gott, ist das Revolution?« Friedrich Zelniks Gerhart-Hauptmann-Verfilmung »Die Weber« (1927). In: *Gerhart Hauptmann und der Film. Stationen einer (un-)gewöhnlichen Beziehung*. Hg. von Michael Grisko. Siegen: Bösch, 2007. S. 81 ff.
- Hoefert, Sigfrid: »Ich würde euch Filme machen, daß euch hören und sehen vergeht« – Gerhart Hauptmanns Verhältnis zum Film. In: *Gerhart Hauptmann und der Film. Stationen einer (un-)gewöhnlichen Beziehung*. Hg. von Michael Grisko. Siegen: Bösch, 2007. S. 31 ff.
- Joachimsthaler, Jürgen: *Florian Geyer* als zeitgenössisches Stück. In: *Carl und Gerhart Hauptmann. Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung*. Hg. von Edward Białek und Mirosława Czarnecka. Dresden, Wrocław: Neisse-Verl., 2006. (Hauptmanniana 1). S. 181–202.
- Kuczyński, Krzysztof A.: Zwischen Neid und Begabung. Zu Carl und Gerhart Hauptmann. In: *Carl und Gerhart Hauptmann. Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung*. Hg. von Edward Białek und Mirosława Czarnecka. Dresden, Wrocław: Neisse-Verl., 2006. (Hauptmanniana 1). S. 352–358.
- Mache, Beate, und Christine Schönfeld: Tante Elsbeth und ihre Schwestern: bizarre Frauengestalten in der deutschen Komödie. In: *Wege in und*

- aus der Moderne. Von Jean Paul zu Günter Grass. Herbert Kaiser zum 65. Geburtstag. Hg. von Werner u.a. Jung. Bielefeld: Aisthesis, 2006. S. 219–235.
- Paulin, Roger: Hauptmann, Der Biberpelz. In: *Landmarks in German comedy*. Hg. von Peter Hutchinson. Bd. 35. Oxford u. a.: Lang, 2006. (Britische und irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur). S. 119–132.
- Peter, Seibert: Harlan ver-filmt Hauptmann. Von »Vor Sonnenuntergang« zu »Der Herrscher«. In: *Gerhart Hauptmann und der Film. Stationen einer (un-)gewöhnlichen Beziehung*. Hg. von Michael Grisko. Siegen: Börschen, 2007. S. 101 ff.
- Riedel, Peter: Das Imaginäre im Realen finden. Strategien visueller *epoché* in Friedrich Wilhelm Murnaus »Phantom« (1922). In: *Gerhart Hauptmann und der Film. Stationen einer (un-)gewöhnlichen Beziehung*. Hg. von Michael Grisko. Siegen: Börschen, 2007. S. 65–80.
- Rohlf, Stefan: »Vor Sonnenuntergang«. Theater als Fernsehspiel und eine Altersrolle für Harald Juhnke. In: *Gerhart Hauptmann und der Film. Stationen einer (un-)gewöhnlichen Beziehung*. Hg. von Michael Grisko. Siegen: Börschen, 2007. S. 163 ff.
- Rudolph, Andrea: Der Zusammenhang von Text und Raum erscheint notwendig als Sinn und Form. Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel* und *Vor Sonnenaufgang*. In: *Rocznik Lubwiczki / Lubowitzer Jahrbuch / Lobo-wická Ročenka* 4 (2006). S. 19–38. [Polnische Zusammenfassung S. 39 / Tschechische Zusammenfassung S. 39 f.]
- Schmitz, Walter: Wege der »Erlösung« in epischer Form: Gerhart Hauptmanns *Der Narr in Christo Emanuel Quint* und Carl Hauptmanns *Ein-hart der Lächler*. In: *Carl und Gerhart Hauptmann. Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung*. Hg. von Edward Białek und Mirosława Czarnecka. Dresden, Wrocław: Neisse-Verl., 2006. (Hauptmanniana 1). S. 294–330.
- Segeberg, Harro: Die Schriftsteller und die Medien. Zur Geschichte der Lite-ratur im Medienzeitalter. In: *Gerhart Hauptmann und der Film. Stationen einer (un-)gewöhnlichen Beziehung*. Hg. von Michael Grisko. Siegen: Börschen, 2007. S. 17 ff.
- Szafarz, Jolanta: Das Madonnenmotiv in der Erzählung »Der Ketzer von Soana« von Gerhart Hauptmann. In: *Archetypen der Weiblichkeit im mul-tikulturellen Vergleich. Studien zur deutschsprachigen, russischen und schwedischen Literatur*. Hg. von Mirosława u.a. Czarnecka. Dresden: Neisse-Verl. u.a., 2006. (Beihefte zum Orbis linguarum 43). S. 107–119.
- Szewczyk, Grażyna Barbara: Gerhart Hauptmann und Oberschlesien. In: *Carl und Gerhart Hauptmann. Zwischen regionaler Vereinnahmung und europäischer Perspektivierung*. Hg. von Edward Białek und Mirosława Czarnecka. Dresden, Wrocław: Neisse-Verl., 2006. (Hauptmanniana 1). S. 229–241.
- Voigt, Felix A.: Gerhart Hauptmanns Stellung zu Volk und Arbeit. In: *Hüttenzeitung* 15.22 (24. Nov. 1938). S. 5–6.
- Wrage, Henning: Nach »Sonnenuntergang«: Gerhart Hauptmann und das DDR-Fernsehen. In: *Gerhart Hauptmann und der Film. Stationen einer (un-)gewöhnlichen Beziehung*. Hg. von Michael Grisko. Siegen: Börschen, 2007. S. 141 ff.
- Zybura, Marek: Werbung um den »Olympier«. Krakauer Zeitung und Gerhart Hauptmann. In: *Querdenker, Vermittler, Grenzüberschreiter. Beiträge zur deutschen und polnischen Literatur- und Kulturgeschichte*. Hg. von Marek Zybura. Mit einem Vorw. von Jürgen Joachimsthaler. Dresden: Neisse Verlag, 2007.
- Gerstmann, Günter: Hauptmann: »Werter Herr Gorki«. In: *Kulturpolitische Korrespondenz* 1241 (10. Juli 2007). S. 14–15.
- Gerstmann, Günter: Humanität und Europäertum bei Gerhart Hauptmann. In: *Schlesischer Kulturspiegel* 42.2 (April–Juni 2007). S. 28–29.
- Gerstmann, Günter: Russische Übersetzung von »Bin ich noch in meinem Haus?« in: *Schlesischer Kulturspiegel* 42.2 (April–Juni 2007). S. 30.
- Hüther, Konrad: Aus Bad Liebenstein in Thüringen. Gerhart Hauptmanns »Kaiserhof« empfängt in neuer, alter Pracht wieder seine Gäste. In: *West-Ost-Journal* 3 (2007). S. 25.
- Hüther, Konrad: Heitere Spaziergänge. Vor 80 Jahren fand der Dichter Gerhart Hauptmann Erholung in Bad Liebenstein. In: *Thüringer Allgemeine (Beil. »Thüringen zum Sonntag«)* (09. Juni 2007). S. 2.
- Kopka, Fritz-Jochen: »Das ist das Gesuchte, das ist das Gesunde!« – Gerhart Hauptmann war Ende des 19. Jahrhunderts der erste Promi auf Hiddensee. Ihm folgte eine ganze Künstlerkolonie. In: *Merian* 60.6 (2007). S. 50–51.
- Machens, Wilfried: Gerhart Hauptmann und seine Häuse. In: *Schlesische Nachrichten* 13 (2007). S. 21.
- Martens, Klaus: Beisetzung Gerhart Hauptmanns auf der Insel Hiddensee. In: *Heimathefte für Mecklenburg und Vorpommern* 15.4 (2005). S. 19–22.
- Ociepa, Gabriele: Carl und Gerhart Hauptmann – Leben, Werk und kultur-bildende Tätigkeit. In: *Silesia nova* 3.3 (2006). S. 54–57.
- Pischel, Hartmut: Zur 61. Wiederkehr des Todestages von Gerhart Hauptmann. In: *Schlesische Nachrichten* 11 (2007). S. 11.
- Scholz, A.: Die letzte Reise des Nobelpreisträgers für Literatur (1912) – Gerhart Hauptmann. In: *Schlesische Nachrichten* 8 (2007). S. 14.
- Tschörtner, Heinz Dieter: Aktiver Humanismus im passiven Widerstand. In: *Kulturpolitische Korrespondenz* 1230 (10. Mai 2007). S. 21–23.
- Tschörtner, Heinz Dieter: Gerhart Hauptmanns Weg. In: *Studio. Unabhängige russisch-deutsche Literaturzeitschrift / Studija. Nezavisimyj russko-nemeckij literaturnyj zurnal* 10 (2006). S. 110–114.

Rezensionen

Zu: Rüdiger Bernhardt: »... geschehen ist der Götter Ratschluss!« Gerhart Hauptmanns Delphi lag auf Hiddensee. Der Dichter in der Zeit von 1933 bis 1945. Halle (Saale): Projekte-Verl., 2006. ISBN 3-86634-094-x. 178 S.

Agthe, Kai: Der Unentschiedene – Gerhart Hauptmann und der Nationalso-zialismus. In: *Deutschunterricht* 60.3 (2007). S. 53.

Agthe, Kai: [Rez. o.T.]. In: *Zeitgeschichte regional. Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 10.2 (2006). S. 129.

Zu: Giovanni Tateo: Le voci del racconto. Itinerari narrativi di Gerhart Hauptmann. Venezia: Marsilio, 2002

Santini, Daria: Giovanni Tateo, Le voci del racconto. Itinerari narrativi di Gerhart Hauptmann. In: *Studi germanici* 43.3 (2006). S. 481–486.

Theaterkritiken

Zu: Rose Bernd (Thalia-Theater, Hamburg; Premiere: 11.03.2006; Regie: Michael Thalheimer)

Burckhardt, Barbara: Frauen sind einfach klüger, starke Frauen. Michael Thalheimers »Rose Bernd« am Hamburger Thalia Theater und Schirin Khodadadians Kasseler Räuber. In: *Theater heute* 5 (2006). S. 14–18.

Zu: Einsame Menschen (Staatstheater Braunschweig; Premiere: 27.01.2007; Regie: Thomas Krupa)

Fibiger, Tina: Diagnose Hospitalismus. In: *Theater heute* 6 (2007). S. 44.

Zu: Vor Sonnenuntergang (Theater Basel; Premiere: 11.05.2007; Regie: Erich Sidler)

Schlienger, Alfred: Verschluckt vom Schwarzen Loch Familie. »Vor Sonnenuntergang« von Gerhart Hauptmann im Theater Basel. In: *Neue Zürcher Zeitung* (14. Mai 2007). URL: <http://www.nzz.ch/2007/05/14/fe/articleF6IXZ.html>.