

Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann

Lieferung 2006-1 (Stand 03.03.2006)

Zusammengestellt von Bernhard Tempel, Rumannstr. 5, D-30161 Hannover
Tel. 0511 3748161, E-Mail: Bernhard.Tempel@web.de

Für – immer willkommene – Hinweise und Auskünfte danke ich Dr. Klaus Hildebrandt (Nürnberg), Dr. Antje Johanning (Berlin) und Alexander-Martin Pflieger (Glattbach), ferner für Zusendung der Presse-
spiegel zu den jeweiligen Aufführungen Martina Kullmann (Grenzlandtheater Aachen), Anne Mahr
(Fränkisches Theater Schloß Maßbach) und Marlies Minuth (Altonaer Theater, Hamburg).

Bibliographie

Hoefert, Sigfrid: *Gerhart Hauptmann: Nachträge zur Internationalen Bibliographie*. In: *Gerhart-Hauptmann-Blätter* 7, 2005, Sonderheft. 28 S.

Bücher / selbständige Veröffentlichungen

Balhar, Susanne: *Das Schicksalsdrama im 19. Jahrhundert. Variationen eines romantischen Modells*. München 2004 (Forum deutsche Literatur) [darin S. 379-444: "Gerettet war ich fast - Nun hat es mich wieder Hereingerissen." - Schicksal im naturalistischen Drama am Beispiel von Gerhart Hauptmanns "Das Friedensfest" (1889/90)]

Fröls, Ernst Günter: *Der Weber in der Revision. Untersuchungen zu Quellen, Struktur und Intention von Hauptmanns Weberdrama*. Frankfurt am Main: Lang, 2005 (Studien zur deutschen und europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts 59)

Gebhardt, Armin: *Gerhart Hauptmann. Leben und Werk. Sein Ruhm verblasst*. Marburg: Tectum-Verl., 2005

Gerhart Hauptmann und "die Juden". Konstellationen und Konstruktionen in Leben und Werk. Hg. v. Hans-Joachim Hahn. 1. Aufl. Wrocław-Görlitz: Neisse-Verl., 2005 (Beihefte zum ORBIS LINGUARUM 40 // Publikationen des Gerhart-Hauptmann-Hauses 1) [vgl. Literaturhinweise 2005-2]

Enthält folgende Beiträge:

Baron, Arkadiusz: *Die Herkunft und Jugend von Max Pinkus*, S. 79-97

Hahn, Hans-Joachim: *Herr von Herdberg und die Schuld der Juden. Gerhart Hauptmanns Einakter Die Finsternisse (1937)*, S. 61-77

Heimböckel, Dieter: *Muster-Freundschaft. Gerhart Hauptmann und Walther Rathenau*, S. 99-115

Johanning, Antje: *Gerhart Hauptmann - ein Philosemit? Anmerkungen zur Rezeption Gerhart Hauptmanns und seinem Verhältnis zum Judentum*, S. 31-60

Scholz, Albrecht: *"Ihr Porträt grüßt uns bei jedem Eintritt in unser Heim". Albert und Toni Neissers Verehrung für Gerhart Hauptmann*, S. 155-171

Sprengel, Peter: *Grenzen der Immunität: Gerhart Hauptmann, das Judentum und der Antisemitismus*, S. 11-29

Stroka, Anna: *Gerhart Hauptmanns Beziehung zu Samuel Fischer und seinem Verlag*, S. 117-133

Vietor-Engländer, Deborah: *"Die Gegenwart dieses Parasiten, der immer einen Giftstachel verbarg, war mir lebenslang mehr peinlich als lieb": Gerhart Hauptmann und Alfred Kerr*, S. 135-154

Gerhart und Margarte Hauptmann - Oskar Loerke: Briefwechsel. Hg. v. Peter Sprengel in Verb. mit Studierenden der Freien Universität Berlin. Bielefeld: Aisthesis, 2006

Meier, Christel Erika: *Das Motiv des Selbstmords im Werk Gerhart Hauptmanns*. Würzburg: Ergon, 2005 (Literatura: Wissenschaftliche Beiträge zur Moderne und ihrer Geschichte 17)

Schmeja, Gregor: *Spielarten der Ambivalenz: Selbst- und Objektbilder im Kontext ödipaler Konflikte und der frühen Mutter-Kind-Beziehung in Textphantasien Gerhart Hauptmanns*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005 (Freiburger literaturpsychologische Studien 8)

Angekündigt für Mai 2006:

Joseph Chapiro - Gerhart Hauptmann. Briefwechsel. Hg. v. H[einz] D[ieter] Tschörtner. Göttingen: Wallstein, 2006

Aufsätze

- Dieckhöfer, Klemens: *Gerhart Hauptmanns Sicht der Psychiatrie*. In: *Würzburger medizinhistorische Mitteilungen* 11, 1993, S. 341-349
- Kluwe, Sandra: *Gespens der Vererbung, Moira des Milieus - Über Schicksalsphobien im Drama und Roman des literarischen Naturalismus*. In: *Vererbung und Milieu*. Hg. v. Michael Wink. Berlin, Heidelberg 2001 (Heidelberger Jahrbücher), S. 217-266
- Schmitz, Walter: *"Ob wir aus Böhmen kamen, weiß ich nicht." Gerhart Hauptmann und die Rolle eines Dichters der schlesischen Heimat. Mit dem bislang unveröffentlichten Briefwechsel von August Scholtis und Gerhart Hauptmann*. In: *Verhandlungen der Identität. Literatur und Kultur in Schlesien seit 1945*. Hg. v. Jürgen Joachimsthaler und Walter Schmitz. Dresden 2004, S. 3-35
- Steinmeyer, Elke: *"Und bitte, daß nichts fortan mein Schweigen breche." Zur Verwendung des Schweigens in Gerhart Hauptmanns Atridentetralogie*. In: *The language of silence*. Hg. v. Asko Timonen. Turku 2004 (Turun Yliopiston julkaisu: Sarja B, Humaniora 271), S. 164-172
- Stieg, Gerald: *Alkohol auf dem Theater und im Lied von Mozart bis Qualtinger*. In: *Nestroyana* 24, 2004, Nr. 3-4, S. 134-142
- Wegner, Tobias: *Von der Jahrhunderthalle zur Hala Ludowa. Breslauer Symbol, Kulturstätte und Erholungsort*. In: *Silesia nova* 2, 2005, Nr. 4, S. 28-36

Zeitungsartikel / kleinere Arbeiten

- Hupka, Herbert: *Falsches über Gerhart Hauptmann*. In: *Schlesische Nachrichten* Nr. 6, 15.03.2005, S. 13
- Hüther, Konrad: *Aus Gerhart Hauptmanns "Traumland". Waffenstillstand im 30-jährigen Krieg in Kötzschenbroda geschlossen*. In: *West-Ost-Journal* 11, 2005, Nr. 4, S. 26
- Hüther, Konrad: *Denkmal für Marie Hauptmann. "Hohenhaus" in Radebeul wird saniert*. In: *West-Ost-Journal* 12, 2006, Nr. 1, S. 23
- Fischer, Sabine: *Literarische Köpfe. Porträtplastik der Moderne aus der Marbacher Sammlung*. Marbach a.N.: Deutsche Schillergesellschaft, 2005 (Marbacher Magazin 109)
- Gerstmann, Günter: *Gerhart Hauptmann und Rügen*. In: *Schlesische Nachrichten* Nr. 21, 01.11.2005, S. 11
- Gerstmann, Günter: *Inspirationsquelle Putbus auf Rügen. Gerhart Hauptmann und die größte Insel Deutschlands*. In: *Die Pommersche Zeitung. Pommernbrief* 55, 2005, Nr. 40, S. 3
- Gerstmann, Günter: *Vierter Nachdruck von "Bin ich noch in meinem Haus?" erschienen*. In: *Schlesische Nachrichten* 2006, Nr. 2, S. 14
- Roth, Joseph: *"Michael Kramer"*. In: *Vorwärts*, 27.09.1924
- Sarkowicz, Hans und Alf Mentzer: *Artikel "Hauptmann, Gerhart"*. In: *Literatur in Nazi-Deutschland. Ein biografisches Lexikon*. Hamburg, Wien 2000, S. 182-188
- Schönberg, Arnold: *Und Pippa tanzt! Opernfragment nach dem gleichnamigen Drama von Gerhart Hauptmann 1906/07*. In: *Sämtliche Werke: Bühnenwerke I*. Hg. v. Ullrich Scheideler. Mainz 2005
- Voigt, F[elix] A[lfred]: *Hauptmann, Gerhart*. In: *Die Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*. Hg. v. Kurt Galling. 3., völlig neu bearb. Aufl. Tübingen 1959, S. Sp. 90-91

Rezensionen

- Zu Michael Grisko: *Gerhart Hauptmanns Häuser*. Berlin: be.bra, 2004 [vgl. auch Literaturhinweise 2005-1 und 2005-2]:
- Hildebrandt, Klaus: *"Mein Haus meine Burg!" bekannte Burgherr Gerhart Hauptmann in seinem "Buch der Leidenschaft"*. In: *Kulturpolitische Korrespondenz* 2005, Nr. 1211, S. 13-15
- Zu Erich Ebermayer: *Eh ich's vergesse. Erinnerungen an Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Stefan Zweig, Gustav Gründgens, Emil Jannings und Klaus Mann / Vorw. von Dirk Heisserer*. Hrsg. Dirk Heisserer. 1. Aufl. München: Langen-Müller, 2005 [vgl. Literaturhinweise 2005-2]:
- Brandt, Jan: *Der fremde Freund. Selbstlob und Verehrung: Erich Ebermeyers Erinnerungen an die Dichterfürsten von Weimar*. In: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, Nr. 49 vom 11.12.2005, S. 40

Theaterkritiken

Der Biberpelz (Altonaer Theater, Hamburg; Regie: Johannes Kaetzler, Premiere: 23.10.2005)

cke: "Wir bemühen uns um Realismus". Peter Bause über "Der Biberpelz" im HiP. In: Bergedorfer Zeitung, 29.10.2005

MN: Gerhart mit komödiantischem Volldampf. In: Die Welt (Berlin), 25.10.2005

msch: Der Biberpelz. Altona - ein Ensemble von Format. In: Hamburger Abendblatt, 25.10.2005

od: Staubiger Biberpelz. Gerhart Hauptmanns Diebeskomödie in der Zeitfalle. In: Altonaer Wochenblatt, 09.11.2005

OL: Frau Wolff kann keener. Gerhart Hauptmanns "Biberpelz" in Altona. In: Die Nordelbische, 06.11.2005

Scholz, Brigitte: Unverwüstlich unterhaltsam. Das Altonaer Theater zeigt den Bühnenklassiker "Der Biberpelz". In: Hamburger Morgenpost

Stahncke, Holmer: Träume vom Platz an der Sonne. "Der Biberpelz" im HiP kam gut an. In: Bergedorfer Zeitung, 01.11.2005

Einsame Menschen (Fränkisches Theater, Schloß Maßbach; Regie/Neubearbeitung: Frank Alva Buecheler, Premiere 28.10.2005)

Ahnert, Gerhild: So viel Innenhandlung gibt es selten. Langer Applaus für die Maßbacher mit Hauptmanns "Einsame Menschen" in einer Neubearbeitung. In: Saale-Zeitung, 14.11.2005

Beudert, Heike: Liebe kann auch einsam machen. Gelungene Premiere der Neuinszenierung des Hauptmann-Schauspiels "Einsame Menschen". In: Main-Post / Münnerstadt [?], 31.10.2005 [Quellenangabe ungesichert]

Kröger, Kolja: Die Angst vor der Veränderung. Spannend: "Die Maßbacher" spielten Hauptmanns "Einsame Menschen". In: Erlangen Nr. 11/2005 [Quellenangabe ungesichert]

red: Im labilen Auge des Sturmes. Die Maßbacher kommen mit Hauptmanns "Einsame Menschen" zum Theaterring. In: Saale-Zeitung, 08.11.2005

Seger, Natascha: Bruchstückhaft einsam, zweisam, frei sein. Hauptmanns "Einsame Menschen" vom Fränkischen Theater Schloss Maßbach in Lichtenfels. In: Fränkischer Tag, 05.11.2005

Seuss, Siggie: Wo Angst spürbar wird. "Einsame Menschen" im Schloss Maßbach. In: Main-Post, 31.10.2005

Die Ratten (Grenzlandtheater Aachen, Regie: Manfred Langner, Premiere: 02.11.2005)

ch: "Die Ratten" bleiben voller Brisanz. Grenzlandtheater verlegt Gerhard [sic] Hauptmanns Stück in die Gegenwart. In: Aachener Zeitung, 02.11.2005

Hoog, Eckhard: Aufwühlendes Wechselbad der Gefühle. Großer Abend im kleinen Grenzlandtheater: Gerhart Hauptmanns "Die Ratten". Grandioses Ensemble und geglückte Regie. In: Aachener Zeitung / Aachener Nachrichten, 04.11.2005

Mänhardt, Hanns: Faszinierende Berliner Tragikomödie. "Die Ratten" von Gerhart Hauptmann im Aachener Grenzlandtheater. In: Super Mittwoch (Aachen), 16.11.2005

Offergeld, Sibylle: Menschenbild zwischen Lachen und Weinen. Gerhart Hauptmanns "Die Ratte" [sic] im Grenzlandtheater Aachen. In: Grenz-Echo (Aachen), 04.11.2005

Schorn, Grit: Sozialdrama gewinnt neue Aktualität. Grenzlandtheater bringt Gerhart Hauptmanns "Die Ratten" auf die Bühne. Nach 32 Jahren erstmals wieder in Aachen zu sehen. In: Aachener Nachrichten, 29.10.2005