

Literaturhinweise zu Gerhart Hauptmann

Lieferung 2005-1 (Stand 20.02.2005)

Zusammengestellt von Bernhard Tempel, Rumannstr. 5, D-30161 Hannover
Tel. 0511 3748161, E-Mail: Bernhard.Tempel@web.de

Für – immer willkommene – Hinweise und Zusendung von Material danke ich Dr. Klaus Hildebrandt (Nürnberg), Barbara Mazurek (Radebeul), Dr. Karsten Velbinger (Siegen), Annamaria Zahnd (Brissago). Für Pressespiegel zu den aktuellen Aufführungen danke ich Konstanze Schäfer (Burgtheater, Wien) und Marion Bösker (SchauBurg – Theater der Jugend, München).

Bücher / selbständige Publikationen

- Bahnwärter Thiel / Dróznik Thiel. [Oper in 8 Bildern. Nach der novellistischen Studie von Gerhart Hauptmann. / Musik von Enjott Schneider. Libretto von Julia Clout und Enjott Schneider. Programm zur Uraufführung am 28. Februar 2004, mit Libretto]. Görlitz: Musiktheater Oberlausitz, 2004 [56 S.]
- Kriener, Thurit und Gabriella Rovagnati: *Dionysische Perspektiven. Gerhart Hauptmanns Novelle "Der Ketzer von Soana" und sein Briefwechsel mit Rudolf Pannwitz*. Mit einem Vorw. von Peter Sprengel. Berlin: Erich Schmidt, 2005 (Veröffentlichungen der Gerhart-Hauptmann-Gesellschaft e.V. 13)
- Schneider, Enjott: *Bahnwärter Thiel. Oper in acht Bildern. Nach der novellistischen Studie von Gerhart Hauptmann. Studienpartitur* / [Musik von Enjott Schneider. Libretto von Julia Clout und Enjott Schneider]. Leihmaterial (reversgeb. Aufführungsmaterial). Mainz u.a.: Schott, c2004 [478 S.]
- Sprengel, Peter: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900-1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs*. München: Beck, 2004 (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. 9,2) [darin u.a.: "Stehr und die Brüder Hauptmann", S. 366-376; "Post-Naturalismus: Gerhart Hauptmann, Sudermann, Holz", S. 521-530]

Aufsätze

- Bontempelli, Pier Carlo: *Teatro naturalista tedesco, ordine pubblico e censura: I Weber di Gerhart Hauptmann*. In: *Teatro e censura*. Hg. v. Annalisa Goldoni und Carlo Martinez. Napoli 2004 (Monografie del Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie Università degli studi "G. d'Annunzio", Cheti-Pescara. 7), S. 79-94
- Delvaux, Peter: *Was sollen uns noch Tantaliden? Zur zeitgeschichtlichen Aktualität der Brüder Hauptmann*. In: *Carl Hauptmann (1858-1921)*. Hg. v. Mirosława Czarnecka und Hans-Gert Roloff. Berlin 2004, S. 125-133
- Dietrich, Stephan: *Die Domestizierung des Wilden. Figurationen des Primitivismus-Diskurses in der Weimarer Republik*. In: *Musil-Forum* 27, 2001/2002, S. 31-62 [u.a. zu Hauptmann: Der weiße Heiland]
- Gadberry, Glen W.: *Gerhart Hauptmann's Ratten (1911) at the Rose (1936)*. In: *Essays on twentieth-century German drama and theater. An American reception 1977-1999*. Hg. v. Hellmut-Hal Rennert. New York 2002, S. 187-195
- Gerstmann, Günter: *"Die Zeit bedarf keiner Uhr". Zum Tod des Dichters und Tagebuchschreibers Hanns Cibulka aus Jägerndorf*. In: *Kulturpolitische Korrespondenz* Nr. 1188, 10.7.2004, S. 20 f.
- Hahn, Hans-Joachim: *Die "Simelierung" des Paradieses. Zum 50. Todestag von Johannes Maximilian Avenarius*. In: *Silesia Nova* 1, 2004, Nr. 1, S. 47-54
- Hupka, Herbert: *Wo liegt Jagniantków?* In: *Schlesische Nachrichten* Nr. 21, 01.11.2004, S. 5
- Johanning, Antje: *"Im Oberdorf Gerhart Hauptmanns schloßartige Villa Wiesenstein"*. In: *Silesia Nova* 1, 2004, Nr. 1, S. 39-45
- Kuczyński, Krzysztof A.: *W kregu wielkiego Ślązaka. Nad tomem Weggeführten Gerhart Hauptmanns. Förderer Biographen - Interpreten*. In: *Orbis linguarum* 24, 2004, S. 115-122
- Milanowski, Anna: *Immanuel Kant auf dem Weg nach Amerika. Thomas Bernhard, Krystian Lupa, Gerhard [sic] Hauptmann, Tadeusz Rittner: Der Untergang der Titanic oder die Beschreibung des Paradigmenwechsels der Kultur*. In: *Modern Austrian Literature* 31, 1998, Nr. 3/4, S. 49-64
- Roh, Yeong-Don: *Gerhart Hauptmann und die koreanische Bühne*. In: *Doitsu Bungaku / Nihon Dokubun Gakkai* 111, 2003, S. 160-169
- Schuhmann, Klaus: *Koch contra Hauptmann - noch ein Germanistikprofessor auf literarischem Kriegsfuß*. In: *Zbliżenia Polska-Niemcy* 36, 2003, S. 94-98

Stroka, Anna: *Gerhart Hauptmanns Beziehung zu seinem Bruder und zu Hermann Stehr*. In: *Orbis linguarum* 24, 2004, S. 89-106

Tschörtner, Heinz Dieter: *"Restwirklichkeit" im "Affentheater". Regie-Einfälle zu Stücken von Gerhart Hauptmann*. In: *Kulturpolitische Korrespondenz* Nr. 1197, 30.01.2005, S. 19 f.

Tschörtner, Heinz Dieter: *Hans Mayer über Gerhart Hauptmann*. In: *Aus dem Antiquariat* 2004, Nr. 6, S. 434-437

Tschörtner, Heinz Dieter: *Primär oder sekundär: Hauptsache Hauptmann*. In: *Kulturpolitische Korrespondenz* Nr. 1181, 20.02.2004, S. 15 f. [Selbstanzeige der Gerhart-Hauptmann-Blätter]

Vormweg, Uwe: *Die verstoßene Tochter. Zum Schiller-Zitat in Gerhart Hauptmanns "Die Ratten"*. In: *Literatur und Leben. Anthropologische Aspekte in der Kultur der Moderne* [Festschrift für Helmut Scheuer zum 60. Geburtstag]. Hg. v. Günter Helmes u.a. Tübingen 2002, S. 161-172

Zeitungsartikel

Vesper, Guntram: *Auf Hiddensee: Erinnerungen an Gerhart Hauptmann*. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), 09./10.08.1986 [vgl. Hoefert Nr. 11844]

Rezensionen*

Zu Michael Grisko: *Gerhart Hauptmanns Häuser*. Berlin: be.bra, 2004:

Hammer, Klaus: *Dichters Gehäuse. Michael Grisko über Hauptmanns Häuser*. In: *Neues Deutschland* (Berlin), 03.02.2005

Zu *Perseus-Auge hellblau. Erhart Kästner und Gerhart Hauptmann. Briefe, Texte, Notizen*. Hg. v. Julia Freifrau Hiller von Gaertringen. Bielefeld: Aisthesis, 2004:

Bellin, Klaus: *Leichter Domestikengeruch. Gerhart Hauptmann und Erhart Kästner: Dichter und Sekretär*. In: *Neues Deutschland* (Berlin), 01.02.2005

Schreiber, Hermann: *Der "Weise von Wolfenbüttel" und sein väterlicher Freund*. In: *Kulturpolitische Korrespondenz* Nr. 1190, 20.08.2005, S. 13-15 [Korrigierte Fassung der Rez. in KK Nr. 1188]

Hörbücher

Mario Adorf liest Gerhart Hauptmann *Bahnwärter Thiel*. Anja Hauptmann liest Gerhart Hauptmann *Die abgekürzte Chronik meines Lebens*. 2 Audio-CDs. [o.O.]: Wortstark (Felix Bloch Erben), 2004

[Rez.: Eberhard Rathgeb: *Der märkische Sisyphos. Mario Adorf liest Gerhart Hauptmanns "Bahnwärter Thiel"*. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 08.01.2005]

Überfahrt nach Hiddensee. Mit Texten von Gerhart Hauptmann, Katja Mann, Joachim Ringelnatz, Hanns Cibulka u.a. / komp. von Frank Fröhlich. Dresden: Fröhlich, 2004.

Theaterkritiken

Die Weber (Schauburg – Theater der Jugend, München; Regie: Gil Mehmert; Premiere: 16.10.2004)

Diller, Christine: *Elend und Zynismus. Gerhart Hauptmanns "Weber" an der Schauburg*. In: *Münchner Merkur*, 18.10.2004

Leucht, Sabine: *Die Macht der Bilder. Gil Mehmerts dichte Inszenierung von Hauptmanns "Weber" am Theater der Jugend*. In: *Süddeutsche Zeitung* (München), 18.10.2004

Lorenz, Gabriella: *Arbeit und Ausbeutung. Schauburg: Gil Mehmert inszenierte Gerhart Hauptmanns Sozialdrama "Die Weber"*. In: *Abendzeitung* (München), 18.10.2004

Teichelmann, Barbara: *Ein Lied geht um die Welt. Gil Mehmert inszeniert Hauptmanns 'Weber' an der Schauburg*. In: *Cult* (München), 1.12.2004

Die Weber (Staatsschauspiel Dresden; Regie: Volker Lösch; Premiere: 30.10.2004); ab Februar 2005 eine Textcollage u.d.T. Die Dresdner Weber – eine Hommage an Gerhart Hauptmann*

* Weitere Rezensionen ggf. bei den in dieser Ausgabe der Hinweise aufgeführten Titeln.

* Wegen der fortdauernden Berichterstattung über die Streitigkeiten um die Inszenierung sind die Beiträge in chronologischer Folge aufgeführt.

- Heintges, Valeria: *Streitbare Hatz nach dem Tabu. Völker Lösch zerrt "Die Weber" provozierend in die Gegenwart und erntet begeisterte Zustimmung, aber auch Ablehnung.* In: *Sächsische Zeitung* (Dresden), 01.11.2004
- Großmann, Karin: *Die Bühne wird zum Tribunal. Der Wirbel um die Inszenierung der "Weber" am Dresdner Staatsschauspiel hält an - Politik will nicht reagieren.* In: *Sächsische Zeitung* (Dresden), 03.11.2004
- Großmann, Karin: *Bier, Blut und Bösmenschen. Gerhart Hauptmanns "Weber" im Dresdner Schauspielhaus erregen die Zuschauer - doch Feingeist war gestern.* In: *Sächsische Zeitung* (Dresden), 06.11.2004
- Heintges, Valeria: *Schläge für den Boten.* In: *Sächsische Zeitung* (Dresden), 11.11.2004
- Wengierek, Reinhard: *Braune Stellen.* In: *Die Welt* (Hamburg), 11.11.2004
- Heintges, Valeria: *Ins Theater von Amts wegen. "Die Weber" haben ein juristisches Nachspiel, weil Medien auf Medien reagieren.* In: *Sächsische Zeitung* (Dresden), 11.11.2004
- Birgel, Dirk: *Von Woche zu Woche.* In: *Dresdner Neueste Nachrichten*, 13.11.2004
- Laudenbach, Peter: *Volkes schlimme Stimme. Aufklärung, Provokation, Skandal?* In: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 18.11.2004
- Heintges, Valeria: *Soll sich Christiansen das antun?* In: *Sächsische Zeitung* (Dresden), 19.11.2004
- Wendt, Alexander: *Wen ich erschießen würde. Dresdens Staatsschauspiel inszeniert einen Skandal - mit Morddrohungen gegen eine TV-Moderatorin.* In: *Focus* Nr. 48, 22.11.2004
- Bartsch, Michael: *Hauptmanns "Weber" zum zweiten Mal verboten. Im Dresdner Staatsschauspiel darf nur gezeigt werden, was den Originaltexten entspricht.* In: *Neues Deutschland* (Berlin), 25.11.2004
- Großmann, Karin: *Wem gehört ein Dramatiker.* In: *Sächsische Zeitung* (Dresden), 25.11.2004
- Heine, Matthias: *Ein Webfehler im Text bringt dreifachen Fluch. Die Dresdner "Weber" dürfen nicht mehr gespielt werden. Hauptmann-Erbin setzt einstweilige Verfügung durch.* In: *Die Welt* (Hamburg), 25.11.2004
- Heintges, Valeria: *Gericht stoppt die Dresdner "Weber".* In: *Sächsische Zeitung* (Dresden), 25.11.2004
- Heintges, Valeria: *Theater und Justiz.* In: *Sächsische Zeitung* (Dresden), 25.11.2004
- Schaper, Rüdiger: *Die armen Weber. Ein Einspruch.* In: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 25.11.2004
- Bärsch, Thomas: *Arbeitslos.* In: *Sächsische Zeitung* (Dresden), 29.11.2004
- Heintges, Valeria: *"Das ist eine Kriegserklärung".* In: *Sächsische Zeitung* (Dresden), 26.11.2004
- Stephan, Erika: *"Ich will keine Almosen! Ich will Arbeit!" - Volker Lösch holt sich in Dresden Hauptmanns "Weber" von der Straße.* In: *Theater heute* 2004, Nr. 12, S. 8 f.
- Der Theaterskandal von Dresden.* In: *SUPERillu* 2004, Nr. 50, S. 11 f.
- Hupka, Herbert: *Gerhart Hauptmann hat gewonnen. Das Landgericht Berlin entscheidet gegen die Verballhornung des Dramentextes der "Weber".* In: *Kulturpolitische Korrespondenz* Nr. 1197, 30.01.2005, S. 17 f.
- Schütt, Hans-Dieter: *Ohne, aber für Hauptmann. "Dresdner Weber" nur vorläufig?* In: *Neues Deutschland* (Berlin), 04.02.2005
- Hupka, Herbert: *Gerhart Hauptmann hat gewonnen.* In: *Schlesische Nachrichten* Nr. 4, 15.02.2005, S. 14
- Krug, Hartmut: *Hauptsache Arbeit. Nach dem Verbot: Die Dresdner "Weber" protestieren wieder – ohne ein Wort Hauptmann.* In: *Der Tagesspiegel* (Berlin), 16.02.2005
- Wengierek, Reinhard: *Fortgesetzte öffentliche Erregung. Nach dem Verbot von Hauptmanns "Die Weber" zeigt Dresden jetzt "Die Dresdner Weber".* In: *Die Welt* (Hamburg), 16.02.2005
- Dössel, Christine: *Aufstand der Unanständigen. In Dresden lässt man sich nicht mundtot machen: Die neue "Weber"-Bearbeitung am Staatsschauspiel ist Hauptmann-frei.* In: *Süddeutsche Zeitung* (München), 17.02.2005
- Vor Sonnenaufgang (Burgtheater, Wien; Regie: Nicolas Stemann, Premiere: 18.12.2004)
- Behrendt, Eva: *Wohlstand in Gefahr. Hartz IV steht vor der Tür: Theatermacher von Hamburg bis Wien besinnen sich auf Gerhart Hauptmanns soziale Dramen.* In: *Handelsblatt* (Düsseldorf), 17./18./19.12.2004
- Boberski, Heiner: *Vom Elend der Weltverbesserer.* In: *Die Furche* (Wien), 23.12.2004
- Dössel, Christine: *Delikatessen des Wohllebens.* In: *Süddeutsche Zeitung* (München), 21.12.2004
- Gabler, Thomas: *Neureiche in "Komparsensuppe".* In: *Krone*, 20.12.2004

- Kaindl-Hönig, Christina: *Die Agonie des Wohlstands*. In: *Stuttgarter Nachrichten*, 21.12.2004
- Kayer, Beate: *Die ganze Welt ist nur ein Brett. Gil Mehmert inszenierte Gerhart Hauptmanns "Die Weber" im Theater der Jugend*. In: *tz* (München), 18.10.2004
- Kralicek, Wolfgang: *Da kommt die Sunn*. In: *Falter* 2004, Nr. 52, S. 80
- Kralicek, Wolfgang: *Luxus in der Krise. Wohlstand in Gefahr: Das Burgtheater macht Verluste, Nicolas Stemann inszeniert Hauptmanns "Vor Sonnenaufgang"*. In: *Theater heute* 2005, Nr. 2, S. 26 f.
- Lackner, Erna: *Genfreiheit statt Sozialismus. Was sich da aufmeldet: Nicolas Stemann reibt sich im Wiener Burgtheater an Gerhart Hauptmanns "Vor Sonnenaufgang"*. In: *Frankfurter Allgemeine*, 21.12.2004
- Michalzik, Peter: *Wohlstand und Wohlanständigkeit. Nicolas Stemann denkt mit Gerhart Hauptmanns "Vor Sonnenaufgang" am Wiener Burgtheater über die zerbröselnde Gesellschaft nach*. In: *Frankfurter Rundschau*, 21.12.2004
- Petsch, Barbara: *Reich und schön in Witzdorf-City*. In: *Die Presse* (Wien), 20.12.2004
- Pohl, Ronald: *Die Geburtszangenkneifer*. In: *Der Standard* (Wien), 20.12.2004
- Rathmanner, Petra: *Postrevolutionärer Westentaschen-Agitator*. In: *Wiener Zeitung*, 21.12.2004
- Rathmanner, Petra: *Wohlstand in Gefahr. Nicolas Stemann rackert sich in Wien mit Gerhart Hauptmanns Stück ab*. In: *Kölnischer Stadt-Anzeiger*, 20.12.2004
- Reiterer, Reinhold: *Strahlende Morgensonne. Gerhart Hauptmanns "Vor Sonnenaufgang" als großer szenischer Wurf*. In: *Kleine Zeitung* (Kärnten), 20.12.2004
- Thuswaldner, Anton: *Klamauk als Klassenkampf*. In: *die tageszeitung* (Berlin), 21.12.2004
- Thuswaldner, Anton: *Vor allem: gut gemeint. Bei seinem Versuch, Gerhart Hauptmanns Sozialdrama "Vor Sonnenaufgang" ins Heute zu übersetzen, ist Regisseur Nicolas Stemann gescheitert*. In: *Salzburger Nachrichten*, 20.12.2004
- Villiger Heilig, Barbara: *Hammer und Sense. Gerhart Hauptmanns "Vor Sonnenaufgang" in Wien*. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 20.12.2004
- Wagner, Renate: *Maschinengewehrsalven weckten etwaige Schläfer. Das Wiener Burgtheater spielt nur andeutungsweise Gerhart Hauptmanns Erstling "Vor Sonnenaufgang"*. In: *Neues Volksblatt* (Linz), 20.12.2004
- Weinzierl, Ulrich: *"Vor Sonnenaufgang": Mach's nochmal, Loth*. In: *Die Welt* (Hamburg), 20.12.2004
- Wiesauer, Caro: *Ironische Distanz, traurige Nähe*. In: *Kurier* (Wien), 20.12.2004

Die Weber (Theater Jena; vgl. Literaturhinweise 2003-2)

- Gerstmann, Günter: *"Für dergleichen bin ich nicht zu haben". Kaum anders hätte Gerhart Hauptmann auf diese Aufführung reagiert*. In: *Kulturpolitische Korrespondenz* Nr. 1183, 30.03.2004, S. 19 f.

Rose Bernd (Stadttheater Bern; Regie: David Mouchtar-Samorai; Premiere: Mai 2003)

- Eichmann-Leutenegger, Beatrice: *Nichts als Einsamkeiten. Gerhart Hauptmanns "Rose Bernd" im Stadttheater Bern*. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 13.05.2003

Vor Sonnenuntergang (Maxim Gorki Theater Berlin; Literaturhinweise 2004-2)

- Hupka, Herbert: *Volker Hesse statt Gerhart Hauptmann*. In: *Schlesische Nachrichten* Nr. 22, 15.11.2004, S. 13 f.
- Hupka, Herbert: *Volker Hesse statt Gerhart Hauptmann. Zu einer Aufführung im Berliner Gorki-Theater, wo eigentlich "Vor Sonnenuntergang" von Gerhart Hauptmann auf dem Programm stand*. In: *Kulturpolitische Korrespondenz* Nr. 1193, 10.11.2004, S. 19 f.

Korrektur zu den Literaturhinweisen 2004-2

- Tschörtner, Heinz Dieter: *Bruderzwist im Landhaus. Gerhart Hauptmanns Schreiberhau-Fragmente*. In: *Schlesischer Kulturspiegel* 2004, Nr. 2 [als Vf. war irrtümlich Konrad Hüther genannt]